

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №45»

ПРИНЯТА  
на заседании педагогического совета  
Протокол № 1 от 30.08.2023г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБОУ «СОШ №45»  
Баинова Ю.В.  
Приказ № 234/1 от 01.09.2023г

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА  
художественной направленности  
танцевальный кружок  
«Ритм»**

Возраст учащихся: 6-15 лет  
Срок реализации: 3 года

**Автор-составитель:** Пшеничникова Наталья Игоревна,  
педагог дополнительного  
образования

Курган  
2023

## ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Ф.И.О. составителя	Пшеничникова Наталья Игоревна
Учреждение	МБОУ «СОШ №45»
Наименование программы	Танцевальный кружок «Ритм»
Объединение	
Тип программы	дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Направленность	художественная
Образовательная область	хореография
Вид программы	модифицированная
Возраст учащихся	6-10лет (младшая группа), 11-12лет (средняя группа), 13-15лет (старшая группа)
Срок обучения	1 год
Объем часов по годам обучения	34 часа
Уровень освоения программы	стартовый
Цель программы	развитие художественно-творческих способностей, музыкальности и пластичной выразительности.
С какого года реализуется программа	2022 г.

## Содержание

Паспорт программы

### **Раздел №1 « Комплекс основных характеристик программы»**

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Цели и задачи программы
- 1.3. Содержание программы
- 1.4. Планируемые результаты

### **Раздел №2 « Комплекс организационно - педагогических условий»**

- 2.1. Календарный учебный график
- 2.2. Условия реализации программы
- 2.3. Формы аттестации
- 2.4. Оценочные материалы
- 2.5. Методические материалы
- 2.6. Список литературы

### **Раздел № 1 « Комплекс основных характеристик программы»**

#### **1.1 Пояснительная записка**

Художественно-эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса дошкольного образовательного учреждения и является его приоритетным направлением. Для эстетического развития личности ребенка огромное значение имеет разнообразная художественная деятельность — изобразительная, музыкальная, художественно-речевая и др. Важной задачей эстетического воспитания является формирование у детей эстетических интересов, потребностей, эстетического вкуса, а также творческих способностей. Богатейшее поле для эстетического развития детей, а также развития их творческих способностей представляет танцевальная деятельность.

Танцевальное искусство - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию,

музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях танцами дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Танцевальное искусство воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, оно развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Необходимо продолжать развивать у школьников творческие способности, заложенные природой. Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Танцевальная, музыкально-ритмическая деятельность детей – яркий, эмоциональный путь передачи музыкально – эстетических переживаний. Приобретается опыт музыкального восприятия, умение самостоятельно определить на слух характер музыки и передать его в движении, слышать вступление, легко различать двух-, трехчастную форму произведения; отмечать в движении изменение динамики, темпа, чувствовать чередование музыкальных фраз, предложений.

Танец откроет для детей богатый мир добра, света, красоты, научит творческой преобразовательной деятельности.

### **Нормативная база**

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4.09.2014 № 1726-р).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
- Приказ Минобрнауки России от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Методические рекомендации МОиНРФ по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые

программы) от 18.11.2015 г.(№09-3242)

- Локальный акт «Положение о разработке, порядке утверждения, реализации и корректировки общеобразовательных программ»

### **Направленность (профиль) программы-художественный**

**Актуальность программы** - предлагаемая программа позволяет приобретать различные двигательные умения и навыки, развивать эмоционально-волевую сферу, формировать этические установки, создает возможности для выбора идеалов духовности и созидательного творчества. Дети приобретают хорошую физическую форму, укрепляют здоровье, развивают грацию, развивают пластику. Воспитывается музыкальность и чувство ритма, чувство красоты. Обучение по данной программе позволяет средствами коллективной творческой деятельности способствовать общекультурному развитию детей. Удовлетворению естественной потребности в общении и движении, всестороннему раскрытию творческого потенциала личности, социально значимого проявления индивидуальности каждого в условиях коллектива.

**Новизна данной программы** состоит не только в обучении танцевальных и акробатических постановок, но и в оздоравливающем эффекте от занятий (профилактика заболеваний позвоночника, верхних дыхательных путей и т.д.). Педагоги-психологи отмечают, что танец особенно интересный вид искусства, он приучает детей быть внимательными и ответственными, ведь нужно чтобы все движения выполнялись в такт одновременно всей группой. А так же, при изучении танцев, воспитанники прилагают намного больше усилий, чем, скажем, при занятиях физкультурой, т.к. при выполнении определенных упражнений нужно владеть и мимикой и жестами и акробатическими данными одновременно, а это в свою очередь развивает все мышцы и выразительность ребенка (а не только мышцы рук и ног), благодаря чему улучшается работа всех органов, улучшается самочувствие и вырабатывается правильная красивая осанка. Изучение танца несет в себе массу положительной энергии, так как это движение, а двигаться под музыку любят все дети с раннего возраста.

**Педагогическая целесообразность программы** заключается в том, что она отвечает потребности общества в формировании компетентной, творческой личности. Программа носит сбалансированный характер и направлена на развитие эмоциональной сферы и культуры воспитанников. Программа «Ритм» включает в себя изучение и овладение художественно-эстетическими приемами

работы с танцевальными и акробатическими композициями с предметами и без предметов.

**Практическая значимость изучаемой программы** - создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации.

Данная образовательная программа носит художественно-эстетическую направленность, так как она ориентирована на развитие мотивации личности к познанию, творчеству и способствует воспитанию художественного вкуса.

Потребность общества в личности нового типа - творчески активной и свободно мыслящей - несомненно, будет возрастать по мере совершенствования социально-экономических и культурных условий жизни. Реализация такого направления в образовании требует обращения к общеразвивающим педагогическим системам интеллектуального типа. Художественная деятельность - наиболее эмоциональная сфера деятельности детей.

Кружок «Ритм» направлен развивать творческие способности – процесс, который пронизывает все этапы развития личности ребёнка, пробуждает инициативу и самостоятельность принимаемых решений, привычку к свободному самовыражению, уверенность в себе.

**Уровень программы** - «стартовый»

Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

**Адресат программы** - данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учет индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников. Использование традиционных и современных приемов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия.

В процессе обучения используется *диагностический метод*: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий.

**Объём и срок освоения программы :**

общее количество учебных часов – 34ч;

количество часов и занятий в неделю - 3 раз в неделю по 2 часа

продолжительность занятий 45 мин.

**Форма обучения** – очная (Закон № 273-ФЗ, гл.2, ст.17, п.2)

**Особенности организации образовательного процесса** - обучение в

объединении проходит в форме групповых занятий (1 группа: 6-10 лет, 2 группа: 11-12 лет, 3 группа: 13-15 лет), состав групп – постоянный.

### **1.2.Цель и задачи программы:**

развитие художественно-творческих способностей, музыкальности и пластичной выразительности.

#### **Задачи программы:**

##### **Обучающие:**

- обучить основным танцевальным и актерским приёмам и навыкам;
- обучить основным принципам построения танцевальной композиции и основам хореографии;
- формировать музыкально-ритмические и акробатические навыки;
- научить ребенка передавать характер музыки, ее образное содержание через пластику движений под музыку.
- научить самостоятельному совершенствованию и применению полученных знаний и умений в практической деятельности.
- включение родителей в образовательное пространство.

##### **Познавательные:**

- развитие природных задатков и способностей, помогающих достижению успеха в художественно-эстетическом творчестве;
- развитие творческого потенциала личности воспитанника;
- развитие познавательной активности и способности к самообразованию;
- развитие умения контактировать со сверстниками в совместной творческой деятельности;
- развитие стремления к творческой самореализации средствами художественно-эстетического творчества (хореография);
- развитие общей физической выносливости;
- обучение приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля.
- развитие толерантного мышления.

##### **Воспитательные:**

- формирование уважительного отношения к чужому труду;
- воспитание социально–психологического чувства удовлетворения от собственного труда (исполнение танцевальных композиций, акробатических этюдов и т.д.);
- формирование потребности в здоровом образе жизни;
- приобщение к миру танца, музыки и грации;
- воспитание понимания значимости танца в жизни народа и лично воспитанника, чувства причастности к своему народу, его истории;

- воспитание чувства патриотизма и гордости за свою малую Родину – Оренбуржье.

**Мотивационные:**

- создать комфортную обстановку на занятиях, а также атмосферу доброжелательности, сотрудничества;

**Эстетические:**

- воспитывать аккуратность, культуру поведения;
- формировать умения видеть красоту посредством подготовки танца;

**Социально-педагогические:**

- формирование общественной активности, реализация в социуме;
- формирование профессионального интереса к хореографическому творчеству.

- **Оздоровительная:**

- воспитывать ценностное отношение к своей жизни и здоровью, прививать навыки здорового образа жизни.

### 1.3 Планируемые результаты

#### Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы

*У обучающегося будут сформированы:*

**Личностные результаты:**

- ответственное отношение к учению, готовность и способность учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- развитие двигательной активности;
- формирование способности к эмоциональному восприятию материала;
- осознавать роль танца в жизни;
- развитие танцевальных навыков.

**Метапредметные результаты:**

*Регулятивные УУД:*

- использование речи для регуляции своего действия;
- адекватное восприятие предложений учителей, товарищей, родителей и других людей по исправлению допущенных ошибок;
- умение выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить.

*Познавательные УУД:*

- определять и формулировать цель деятельности с помощью учителя навыки контроля и самооценки процесса и результата деятельности;
- умение ставить и формулировать проблемы;



- навыки осознанного и произвольного построения сообщения в устной форме, в том числе творческого характера.

***Коммуникативные УУД:***

- работать в группе, учитывать мнения партнеров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться и приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

**Предметные результаты:**

***Учащиеся получают возможность научиться:***

- правильно держать осанку;
- правильно выполнять позиции рук и ног;
- правильно держать положения корпуса и головы при выполнении танцевальных движений;
- исполнять упражнения, танцевальные движения, хореографические композиции, этюды;
- выполнять передвижения в пространстве зала;
- выразительно исполнять танцевальные движения.

**Предполагаемый результат:** В ходе занятий воспитанники не только научатся основным танцевальным элементам, но и смогут общаться на языке танца, станут увереннее в себе, заинтересуются танцами, как видом творческой деятельности, что будет способствовать их успешно.

**Способы отслеживания результатов освоения образовательной программы**

Прямыми критериями оценки результатов реализации данной учебной программы являются выступления детей, как местные (на базе школы), так и районные, областные.

Косвенными критериями служат: создание коллектива объединения, заинтересованность участников в выбранном виде деятельности, развитие чувства ответственности и товарищества, а в конечном итоге - возможность каждому ребенку попробовать свои силы в разных видах танцевального творчества, выбрать приоритетное направление и максимально реализоваться в нем.

**1.4. Учебно – тематический план**

№	Тема	Всего	Сроки
---	------	-------	-------

		<b>часов</b>	<b>выполне ния</b>
1.	Вводная беседа. Подготовка ко Дню учителя	24	сентябрь
2.	Подготовка к празднику осени в начальном и среднем звене.	28	октябрь
3.	Подготовка ко «Дню народного единства» и Дню Матери	26	ноябрь
4.	Подготовка к Новому году	24	декабрь
5.	Подготовка к 23 февраля	30	январь
6.	Подготовка к концерту, посвященному Международному женскому дню	24	февраль
7.	Подготовка к тацевальному флеш мобу.	24	март
8.	Подготовка ко Дню Победы	28	апрель
9.	Подготовка к отчетному концерту	26	май
	<b>Итого:</b>	<b>34</b>	

## 1.5 Содержание программы

### **Вводная беседа. Подготовка ко Дню учителя (24 часа)**

- Беседа, ознакомление детей с особенностями занятий в кружке.
- Организационная работа.
- Выбор старосты группы.
- Ознакомление с репертуаром.
- Разучивание разминки.
- Разучивание танцев ко Дню учителя.

### **Подготовка к празднику осени в начальном и среднем звене. (28 часов)**

- Классический тренаж.
- Ритмика.
- Выступление на мероприятии.
- Разучивание танца с листочками.

### **Подготовка ко «Дню народного единства» и Дню Матери (26 часов)**

- Гимнастика.
- Классический тренаж.
- Разучивание танца со свечами.

- Выступление на празднике в школе.
- Выступление на школьном вечере.

#### **Подготовка к Новому году (24 часа)**

- Ритмика.
- Разучивание танцев для нового года.
- Создание «Мюзикла».

#### **Подготовка к Дню влюбленных и 23 февраля (30 часов)**

- Повторение выученных танцев.
- Разучивание танцев для выступления на мероприятиях.

#### **Подготовка к концерту, посвященному Международному женскому дню (24 часа)**

- Классический тренаж.
- Пластика.
- Разучивание цыганского танца.
- Разучивание движений для подтанцовки к песням.

#### **Подготовка школьному флеш мобу (24 часа)**

- Выступление на концертах в школе.
- Постановка корпуса, рук, ног, головы.
- Развитие природных данных.
- Освоение понятий вытянутости и выворотности, музыкальности.
- Выступление на концертах в школе.

#### **Подготовка ко Дню Победы (28 часов)**

- Повторение пройденного материала.
- Выступление на общешкольном танцевальном флеш мобе.
- Ритмика.
- «Танец победы».

#### **Подготовка к отчетному концерту (26 часов)**

- Участие в праздничных мероприятиях.
- Классический тренаж.
- Повтор всех выученных танцев.

## **Раздел № 2 « Комплекс организационно - педагогических условий».**

### **2.1 Условия реализации программы**

Важнейшим условием реализации программы является создание развивающей, здоровье сберегающей образовательной среды как комплекса комфортных, психолого-педагогических и социальных условий, необходимых для развития творческих интересов и способностей детей.

- Личностное общение педагога с ребенком;
- Наличие специально оборудованного кабинета;

- На каждого ребёнка должно быть отведено 4 метра площади;
- Избегать употребление жвачки во время занятия;
- Иметь свободный доступ к воде.
- Каждый ребенок должен иметь обязательную одежду и обувь для занятия;
- Широкое использование технических средств обучения (*видео, аудио техника*);
- Атрибуты, наглядные пособия;
- Зал предварительно проветривать и проводить влажную уборку.

## 2.2 Формы аттестации /контроля

Текущий контроль проводится в течение учебного года в различных формах: участие в школьных и районных праздниках, мероприятиях и фестивалях.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: видеозапись, грамоты, журнал посещаемости, фото.

## 2.3 Оценочные материалы

Работа учащихся оценивается по результатам участия в конкурсах и концертах. Также используются критерии и показатели эстетической воспитанности.

Компоненты	Уровни		
	высокий	средний	низкий
Эмоционально - чувственный	-богатство испытанных эмоционально-чувственных переживаний; внимательное, -сосредоточенное состояние во время просмотра или прослушивания художественного произведения	-эмоциональность проявляется только при восприятии знакомых -художественных произведений; нестабильность внимания во время просмотра или прослушивания художественного произведения	- эмоциональность восприятия почти не проявляется; - отсутствие внимания при восприятии художественного произведения

## 2.4 Методические материалы

- игровой;
- демонстрационный (метод показа);
- метод творческого взаимодействия;
- метод наблюдения и подражания;
- метод упражнений;
- метод внутреннего слушания.

**Метод показа.** Разучивание нового движения, позы руководитель предваряет точным показом. Это необходимо и потому, что в исполнении педагога движение предстает в законченном варианте.

**Метод наглядности.** Этот метод включает в себя слуховую наглядность (слушание музыки во время исполнения танцев), зрительное и тактильное проявление наглядности, которые сочетаются со слуховыми впечатлениями.

## 2.5. Список литературы и источников

### Список литературы

- 1 Бочкарева, Н.И. Ритмика и хореография [Текст]/Н.И. Бочкарева.– Кемерово, 2000. – 101 с.
2. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. С. – Петербург, 2000. – С5.
3. Дереклеева Н. И. Двигательные игры, тренинги и уроки здоровья. 1-5 классы.– Москва «ВАКО», 2005
4. Зенн Л. В. Всестороннее развитие ребенка, средствами музыки и ритмических движений на уроках ритмики // <http://www.kindergenii.ru>
5. Зимина, А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста / А.Н. Зимина. М.: Владос, 2000.
6. Каплунова И. Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. /И. Каплунова, И. Новоскольцева. – Санкт-Петербург «Композитор», 2005.
7. Колодницкий, Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей / Г.А. Колодницкий. – М.: Гном-Пресс, 2000. – 61с.
8. Кошмина И.В. Музыкальный букварь.– Москва «ОЛИСС, ДЕЛЬТА», 2005.
9. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов /М.А.Михайлова. – Ярославль «Академия развития», 2002.

*Приложение*

### *Календарный учебный график*

№	Содержание занятия	Всего часов	Дата
1	Организационная работа. Сбор участников коллектива.	2 ч.	

2	Сбор участников, дополнение коллектива. Выбор старосты. Ознакомление с репертуаром.	2 ч.	
3	Разучивание разминки. Подготовка ко Дню учителя.	2 ч.	
4	Разминка. Упражнения на «квадрате». Подготовка ко Дню учителя.	2 ч.	
5	Разминка. Упражнение классического дренажа. Подготовка ко Дню учителя.	4ч.	
6	Ритмический тренаж: музыкальные пространственные упражнения. Подготовка ко Дню учителя. Прогон танца.	2 ч.	
7	Разминка. Подготовка ко Дню учителя. Репетиция танцев включенных в концерт.	4 ч.	
8	Генеральный прогон танцев ко Дню учителя.	4 ч.	
9	Участие коллектива в праздничном концерте, посвященном Дню учителя	2 ч.	
10	Разминка. Постановка рук и ног в танце. Разучивание движений «Танца с веерами».	2 ч.	
11	Отработка движений «Танца с веерами »	2 ч.	
12	Разучивание техники движения с веерами-вейлами. «Танец огня»	4 ч.	
13	Репетиция «Танца огня»	4 ч.	
14	Генеральная репетиция перед фестивалем	2 ч.	
15	Выступление на фестивале «Юные пожарные за безопасность»	2 ч.	
16	Разучивание «танца с листочками» на праздник осени.	2 ч.	
17	Разучивание движений «Танца с листочками»	2 ч.	
18	Репетиция «Танца с листочками»	4 ч.	
19	Выступление на школьном празднике.	2 ч.	
20	Выступление на празднике, посвященном Дню народного единства	2 ч.	
21	Разучивание танца на День Матери.	2 ч.	

22	Разучивание отдельных элементов танца.	4 ч.	
23	Отработка шагов в танце.	4 ч.	
24	Разучивание движений в парах.	4 ч.	
25	Репетиции танца на День Матери	6 ч.	
26	Генеральная репетиция	4 ч.	
27	Выступление на школьном концерте, посвященном Дню Матери.	2 ч.	
28	Разучивание новогоднего танца «Мюзикл»	2 ч.	
29	Ритмика. Портретная гимнастика. Разучивание движений к танцу «Мюзикл»...	4 ч.	
30	Подготовка к новогодним праздникам. Разучивание движений к танцу «Мюзикл».	4 ч.	
31	Ритмика. Разучивание движений к танцу «Мюзикл». Подготовка к новогодним мероприятиям.	4 ч.	
32	Соединение движений к танцу «Мюзикл» воедино.	2 ч.	
33	Ритмика. Репетиция танца «Мюзикл». Прогон всех танцев.	2 ч.	
34	Ритмика. Репетиция танца «Мюзикл». Прогон всех танцев.	2 ч.	
35	Подготовка к новогодним мероприятиям. Репетиция танца «Мюзикл». Прогон всех танцев.	2 ч.	
36	Выступление на новогодних мероприятиях.	2 ч.	
37	Разучивание «Цыганочки».	2 ч.	
38	Разучивание движений.	4 ч.	
39	Разучивание движений с юбками.	2 ч.	
40	Синхронность движений. Отработка четкости и ритмичности движений.	4 ч.	
41	Репетиция	4 ч.	
42	Ритмика. Повторение и отработка выученных танцев. Синхронность движений. Отработка четкости и ритмичности движений	2 ч.	

43	Портретная гимнастика. Разучивание современных движений. Повторение и отработка выученных танцев. Синхронность движений. Отработка четкости и ритмичности движений	4 ч.	
44	Танцевально-образные движения: змея, кошка, цапля. Разучивание движений к современному танцу. Повторение и отработка выученных танцев.	2 ч.	
45	Пластика. Повторение выученных движений танца.	2 ч.	
46	Понятие пространственных перестроений: линия, колонна, круг, квадрат. Ритмика. Подготовка ко Дню защитников Отечества.	4 ч.	
47	Подготовка ко Дню защитников Отечества.	4 ч.	
48	Подготовка ко Дню защитников Отечества и 8 Марта. Отработка всех танцев. Синхронность движений. Отработка четкости и ритмичности движений	4 ч.	
	Выступление на школьном концерте	2 ч.	
49	Ритмика. Танцевально-образная импровизация, людей разных профессий (кузнец, вышивальщица, водитель и художник). Повторение движений современного танца. Подготовка к праздникам. Повторение и отработка выученных танцев.	2 ч.	
50	Участие в мероприятии, посвященному Дню защитников Отечества.	4 ч.	
51	Классический тренаж. Подготовка к празднику 8 марта. Повторение и отработка выученных танцев.	6 ч.	
52	Повторение выученных танцев, разучивание движений к песням.	2 ч.	
53	Подготовка к мероприятию, посвященному 8 Марта. Синхронность движений. Отработка четкости и ритмичности движений	4 ч.	
54	Подготовка к общешкольному танцевальному флеш мобу.	6 ч.	



55	Репетиция выбранных танцев	4 ч.	
56	Отработка движений танцев	4 ч.	
57	Генеральный прогон танцев	3 ч.	
58	Выступление на школьном танцевальном флеш мобе	2 ч.	
59	Разучивание русского-народного танца.	2 ч.	
60	Репетиция. Разучивание движений танца.	3 ч.	
61	Отработка движений танца.	2 ч.	
62	Ритмика. Разучивание движений танцу.	2 ч.	
63	Повторение и закрепление выученных движений к танцу.	2 ч.	
64	Соединение выученных движений в одну картинку стилизованного танца.	2 ч.	
65	Репетиция танца. Синхронность движений. Отработка четкости и ритмичности движений	2 ч.	
66	Разминка. Постановка рук (позиция руки на поясе, положение рук в стороны, вперед, вверх). Репетиция и отработка танца. Отработка четкости и ритмичности движений	2 ч.	
67	Пластика. Репетиция танца. Синхронность движений. Отработка четкости и ритмичности движений.	2 ч.	
68	Ритмика. Разучивание дополнительных движений к танцу. Подготовка к майским праздникам.	2 ч.	
69	Разучивание танца «Гальяночка» на День Победы.	2 ч	
70	Разучивание движений танца	2 ч.	
71	Отработка элементов танца	2ч.	
72	Репетиция танца «Гальяночка»	2 ч.	
73	Ритмика. Синхронность движений. Отработка четкости и ритмичности движений. Подготовка к праздникам.	2 ч.	
74	Пластика. Репетиция танца. Синхронность движений. Отработка четкости и ритмичности движений.	2 ч.	

	Подготовка к празднику Победы.		
75	Повторение и закрепление выученных танцев. Синхронность движений. Отработка четкости и ритмичности движений. Подготовка к празднику Победы.	2 ч.	
76	Прогонная репетиция выученных танцев. Отработка четкости и ритмичности движений.	2 ч.	
77	Репетиция танцев для концерта, посвященному Дню Победы. Синхронность движений. Отработка четкости и ритмичности движений.	2 ч.	
78	Репетиция танцев на мероприятие, посвященное Дню Победы.	2 ч.	
79	Пластические этюды на подражание растений и животных. Участие коллектива в праздничных мероприятиях, посвященных Дню Победы.	2 ч.	
80	Подготовка к отчетному концерту. Отработка всех выученных танцев. Постановка танца «Вальс».	2 ч.	
81	Подготовка к отчетному концерту. Отработка всех выученных танцев и подтанцовок. Синхронность движений. Отработка четкости и ритмичности движений.	2 ч.	
82	Разучивание танца «Вальс».	2 ч.	
83	Отработка вальсового шага, Движений «лодочка», «кораблик», «окошечко», движения по квадрату.	2 ч.	
84	Подготовка к отчетному концерту. Отработка всех выученных танцев и подтанцовок.	2 ч.	
85	Выступление на школьном выпускном вечере.	2 ч.	
86	Генеральная репетиция к отчетному концерту.	2ч.	
87	Обсуждение проведенного отчетного концерта. Игры с детьми.	2 ч.	



