

Департамент социальной политики
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 45»
г. Курган

Рабочая программа предмета

«ЛИТЕРАТУРА»

для обучающихся 5-9 классов

(ФГОС 2021г.)

Составитель: Головина Л.Н., Старцева А.Г., учителя
русского языка и литературы МБОУ
«Средняя общеобразовательная школа №
45» г. Кургана

г. Курган, 2022 г

1. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

5 класс (136 часа)

ВВЕДЕНИЕ – 1 Ч.

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Учебник литературы и работа с ним.

МИФОЛОГИЯ 5ч

Мифы народов России и мира.

Отражение в мифах верований древних славян. Миф «Небо, Солнце и Заря». Прием олицетворения при создании мифа. Легенды русского народа: «О граде Китеже», «Атаман Кудеяр», «Никитушка Ломов».

Мифы Древней Греции. Мифология как форма общественного сознания. Мифы о происхождении мира и богов. Герои мифов. Историческая действительность и мифы. Подвиги Геракла.

Теория литературы. Понятие: миф, героическом эпосе (начальные представления).

ФОЛЬКЛОР – 12 ч.

Фольклор — коллективное устное народное творчество. Преобразование действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. (1)

Малые жанры фольклора: пословицы, поговорки, загадки. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок.

Афористичность загадок. (2)

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

ЛРК № 1. Отражение в зауральском фольклоре народных традиций, представлений о добре и зле. Загадки, пословицы, поговорки. (1)

Рекомендуемые практические работы:

- Толкование прямого и переносного смысла пословиц и поговорок, загадок.
- Сочинение загадок.
- Устное и письменное сочинение по пословице или поговорке.
- Отгадывание загадок.

Народные сказки (7)

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравственное и эстетическое содержание сказок. Сказители. Собиратели сказок.

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. Иван-царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Светлый и тёмный мир волшебной сказки. Поэтика волшебной сказки. Связь сказки с древними мифами.

«Иван-крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

ПД №1: Составление под руководством учителя электронного альбома «Художники – иллюстраторы

сказок».

Теория литературы. Сказка как повествовательный жанр фольклора. Виды сказок (закрепление представлений).

Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (первоначальное представление). Сравнение.

Рекомендуемые практические работы:

Составление плана характеристики сказочного героя и рассказ о нём по плану.

Составление развёрнутого устного и письменного ответа на проблемный вопрос (составление плана ответа, подбор материалов и цитат, аргументирование своего мнения).

Сочинение загадки, скороговорки, колыбельной песни.

Сочинение собственной сказки или сочинение по картине на сказочный сюжет.

Создание собственных иллюстраций к сказке.

ЛРК № 2: Русские народные сказки Зауралья (волшебные, бытовые, о животных). В.П.Фёдорова «Сто сказок Южного Зауралья». (1)

ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (32ч)

Русские басни

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века: А. П. Сумароков, И. И. Дмитриев) (обзор). (1)

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце. (3)

«*Волк на псарне*» — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

«*Ворона и Лисица*», «*Свинья под Дубом*». Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д.

Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определённых свойств человека.

Поучительный характер басен. Своеобразие языка басен И. А. Крылова.

Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

Рекомендуемые практические работы:

Подбор примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции в баснях.

Выявление особенностей басенного жанра (поучительный характер басен, герои, композиция, особенности языка и стиха).

Составление таблицы «Жанровые особенности басен».

Презентация и защита собственных иллюстраций к басням Крылова.

ПД №2: Составление под руководством учителя электронного альбома «Герои басен И.А.Крылова в иллюстрациях». (1)

Александр Сергеевич Пушкин.

Краткий рассказ о жизни поэта. Детство, лицейские годы. (1)

Стихотворения: «*Зимнее утро*», «*Зимний вечер*». Картины природы в стихотворениях

«*Няне*» — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями. (2)

Вн. чт №1 «*У лукоморья дуб зелёный...*». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского изведения. (1)

«*Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях*» — её истоки (сопоставление с русскими народными сказками, со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых в сказке.

Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки. (6)

Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).

Рекомендуемые практические работы:

Конкурс на выразительное чтение (в том числе по ролям и наизусть) или пересказ самостоятельно прочитанных сказок Пушкина.

Инсценирование фрагментов сказок.

Письменные высказывания различных жанров: сочинение-описание, характеристика героев (в том числе сопоставительная), отзыв о самостоятельно прочитанном произведении.

Решение тестов.

Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «стихи», «проза», «ритм», «рифма», «способы рифмовки».

Составление викторин к сказкам.

Создание иллюстраций к сказкам.

Р/р №1 Письменный ответ на один из проблемных вопросов:

В чём превосходство царевны над царицей?

Что помогло королевичу Елисею в поисках невесты?

Вн. чт. №2 «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» (1)

УИД №1 (коллективный) Сопоставление сюжета и героев народной и литературной сказки.

ПД №3: Составление под руководством учителя электронной презентации «Сюжет о спящей царевне в сказках народов мира» (тексты народных и литературных сказок и их герои в иллюстрациях).

Вн. чт. №3. В. А. Жуковский «Спящая царевна». Сопоставление сказок Пушкина и Жуковского. (1)

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о жизни поэта.

«Бородино» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения, произведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения. (4)

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

Рекомендуемые практические работы:

Обучение выразительному чтению стихотворения.

Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «сравнение», «гипербола», «эпитет», «метафора», «звукопись».

Создание иллюстраций к стихотворению.

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе. Обзор повестей из цикла «Вечера на хуторе близ Диканьки». (1)

«Ночь перед Рождеством». Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта тёмных и светлых сил. (4)

ВЧ №4 «Заколдованное место» — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического,

реального и фантастического. (1)

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Рекомендуемые практические работы:

Инсценирование фрагментов повестей Н.В.Гоголя.

Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «юмор», «фантастика», «художественная условность».

Подбор цитатных примеров, демонстрирующих различные формы выражения авторской позиции.

Создание собственных иллюстраций к повестям Н.В.Гоголя.

Р/р №2 Обучение анализу реальных и фантастических эпизодов повестей.

ПД №4: Составление под руководством учителя электронной презентации «Фантастические картины «Вечеров на хуторе близ Диканьки» в иллюстрациях». (1)

Урок контроля №1 по творчеству И. А. Крылова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя.

ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (22ч.)

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«**Муму**». Реальная основа повести.. Повествование о жизни в эпоху крепостного права. Герасим и Муму.

Герасим и его окружение Духовные инравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостного человека. (6)

Теория литературы. Портрет, пейзаж (развитие представлений). Литературный герой (развитие представлений).

Рекомендуемые практические работы:

Письменный ответ на один из проблемных вопросов:

Что воспевают И. С. Тургенев в образе Герасима?

Каковы друзья и враги Герасима?

В чём вина и в чём беда барыни?

Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «портрет», «пейзаж».

Обучение анализу портретных и пейзажных эпизодов повести.

Создание собственных иллюстраций к повести.

Р/р №3, №4: Сочинение по рассказу Тургенева «Муму». (2)

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).

Стихотворение «**Крестьянские дети**». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей. (2)

«**Школьник**». Проблема безграмотности крестьянства. Гражданская лирика. (1)

«**Мороз Красный нос**». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. (1)

ВЧ №5 «На Волге». Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. (1)

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений)

Рекомендуемые практические работы:

Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «эпитет».

Подбор цитатных примеров, демонстрирующих различные формы выражения авторской позиции.

Сопоставление стихотворения «На Волге» с живописным полотном И. Е. Репина «Бурлаки».

Создание собственных иллюстраций к произведениям Н. А. Некрасова.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«*Кавказский пленник*». Бесмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов. (7)

Теория литературы. Сравнение (развитие понятия), сюжет (начальное представление).

Рекомендуемые практические работы:

Письменный ответ на один из проблемных вопросов:

Каковы друзья и враги пленного Жилина?

Почему у Жилина и Костылина разные судьбы?

Какие мысли Л. Н. Толстого в рассказе «Кавказский пленник» мы называем гуманистическими?

Подбор цитат по заданной теме.

Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «сюжет», «сравнение».

Определение роли сравнений в рассказе.

Обучение анализу эпизода рассказа.

Создание собственных иллюстраций к рассказу.

Р/р №5, №6: Сочинение по рассказу Л. Н. Толстого «Кавказский пленник» (2)

ЛИТЕРАТУРА XIX—XX ВЕКОВ (32)

Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (11)

Афанасий Афанасьевич Фет.

«*Чудная картина*». Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

«*Весенний дождь*». Радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. (2)

Ф. И. Тютчев. Родная природа в творчестве поэта. «*Весенние воды*». «*Зима недаром злится...*»

Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях. (2)

Н. Рубцов «Родная деревня». Выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения. (1)

С. А. Есенин «Я покинул родимый дом...». Поэтизация картин малой родины как исток художественного образа России. Особенности поэтического языка С. А. Есенина. (1)

ПД (ВД) №5: Составление под руководством учителя электронного альбома «Русские поэты XX века о Родине и родной природе» с иллюстрациями учащихся. (1)

Р/р №7. Обучение анализу стихотворения (1)

Рекомендуемые практические работы:

Подбор цитатных примеров для иллюстрации изобразительно-выразительных средств, использованных в стихотворении.

Сопоставление образов русской природы в волшебных сказках и лирических стихотворениях.

Создание собственных иллюстраций к стихотворениям.

Создание иллюстраций к стихотворениям.

ЛРК № 3 Природа родного края в творчестве поэтов Зауралья. (1)

Керченко М.С., И.И.Анисимовой «На земле привольной», К.Н.Сульдин « Мои журавли», «Любимый город». (2-3 произведения по выбору) Природа родного края в произведениях и зауральских писателей и поэтов

ЛРК № 4 Тема малой Родины в стихах зауральских поэтов. (1)

А.Пляхин («Три столетия Кургана»- фрагмент, «Кургану», « Где бы я ни был...»), **Н.Агеева** («Город на Тоболе», «Зауралье мое степное»), Стихотворения **Г.Артамонова, Н.Балашенко, А.Баевой.**

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

Рекомендуемые практические работы:

Конкурс на лучшее чтение стихов о Родине и родной природе.

Создание собственных иллюстраций к стихотворениям.

Юмористические рассказы отечественных писателей XIX— XX веков(6)

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. Юмористический и сатирический талант Чехова.(1)
«**Хирургия**» — осмеяние глупости и невежества героя. «**Лошадиная фамилия**». Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики. (3)

ПД №6: Составление под руководством учителя электронного альбома «Юмористические рассказы А. П.Чехова в иллюстрациях» (1)

Теория литературы. Юмор (развитие представлений), речевая характеристика персонажей (начальные представления). Речь героев как средство создания комической ситуации.

Рекомендуемые практические работы:

Инсценирование рассказов А. П. Чехова.

Подбор цитат по заданным темам (например, интерьер земской больницы, внешность героев, их реплики).

Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «юмор», «речевая характеристика».

Создание собственных иллюстраций к рассказам А. П. Чехова.

М. М. Зощенко. Обзор цикла рассказов для детей М. Зощенко.

«**Лея и Минька**», «**Ёлка**». Основные средства создания комического эффекта. (2)

Произведения отечественной литературы о природе и животных.

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.

* «**Тёплый хлеб**». Черты народной сказки в произведении. Судьба Фильки. Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказке Паустовского. * «**Заячьи лапы**». Ответственность человека перед природой (4)

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«**Никита**». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении. (2)

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«**Васюткино озеро**». Человек и природа. Бесстрашие, терпение, находчивость главного героя в экстремальных обстоятельствах, любовь к природе и её понимание. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций. (6)

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления)

Рекомендуемые практические работы:

Подбор цитат, иллюстрирующих бесстрашие, терпение героя, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных ситуациях.

Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции.

Создание иллюстраций к рассказу.

Р/р № 8 Проблемные вопросы для развернутого ответа:

1. Какой изображена русская природа в творчестве К. Г. Паустовского, В. П. Астафьева, А. П. Платонова (по одному произведению)?

2. Какие поступки сверстников вызывают моё восхищение в произведениях К. Г. Паустовского, В. П. Астафьева (по одному произведению)?

ВЧ № 6. Павел Петрович Бажов. «Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе.

Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

Рекомендуемые практические работы:

Анализ языка пейзажных фрагментов сказки.

Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «реальность» и «фантастика».

Выявление фольклорных образов сказки и определение их художественной функции.

Создание собственных иллюстраций к сказке.

Урок контроля № 2 по произведениям писателей XIX—XX веков

ЛИТЕРАТУРА XX—XXI ВЕКОВ (17)

Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне» (6)

Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки». Жизнь подростков во время Великой Отечественной войны. Образы героев рассказа (2)

В. П. Катаев. «Сын полка». Тема «Война и дети» в повести. Нравственные уроки русской литературы советского периода (по произведениям Л. А. Кассиля и В. П. Катаева). (2)

Вн. чт. №7. А. Толстой. «Русский характер» Стойкость, мужество, твердость характера русского человека. (1)

ЛРК № 5 Тема исторической памяти в произведениях курганских писателей. В. П. Фёдорова «*Первый день из детства*», «*После войны*». (1)

Стихотворные произведения о войне. (2)

К. М. Симонов. * «Майор привёз мальчишку на лафете» (1) Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

А. Т. Твардовский. * «Рассказ танкиста». (1) Война и дети — обострённо трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Рекомендуемые практические работы:

Обучение анализу стихотворений.

Сопоставительный анализ стихотворений.

Создание собственных иллюстраций к стихотворениям.

Произведения отечественных писателей XIX—XXI веков на тему детства (6)

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). *«В дурном обществе»*. Жизнь детей из богатой и бедной семей. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Отец и сын. Взаимопонимание — основа отношений в семье. (3)

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

Рекомендуемые практические работы:

Подбор цитат к теме «Портрет как средство характеристики литературных героев».

Анализ портретных характеристик героев и определение их роли в повести.

Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих элементы композиции повести (портрет, городской пейзаж и др.).

Создание иллюстраций к повести.

ПД №7: Составление под руководством учителя иллюстрированного электронного альбома «Мои ровесники в повести В. Г. Короленко «В дурном обществе»». (1)

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе.

«Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка. (2)

Рекомендуемые практические работы:

-Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции в повести.

-Выявление элементов развития сюжета.

Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (2)

К. Булычёв. Краткий рассказ о писателе. *«Миллион приключений»* (главы по выбору). Мир будущего в произведениях К. Булычева (2)

Литература народов Российской Федерации (1)

Р. Г. Гамзатов. **Стихотворение «Песня соловья».** Тема любви к родному краю. (1)

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (15)

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды. Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы. (3)

Теория литературы. Художественная деталь (начальное представления).

Зарубежная сказочная проза

Джанни Родари.

«Сказки по телефону» - отклик на стремление века к лаконизму и оперативности. Современный подход к современным сюжетам. (1)

Зарубежная проза о детях и подростках

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. (3)

УИД №2 Сопоставление мира детства в произведениях советских и зарубежных писателей (на примере произведений Л. Кассиля, В. П. Катаева и Марка Твена). (1)

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«Сказание о Кише» — произведение о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа. (2)

Рекомендуемые практические работы:

Инсценирование фрагментов произведений.

Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия: «деталь», «символ», «аллегория».

Создание собственных иллюстраций к произведениям.

Составление викторин по произведениям.

Зарубежная приключенческая проза

Р. Л. Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.

«Остров сокровищ». Призыв к смелости, честности, воспитанию силы духа. Становление личности героя под влиянием неблагоприятной окружающей среды. (2)

«Черная стрела». Особенности жанра и историческая основа произведения. (1)

Зарубежная проза о животных

Дж. Даррелл. Краткий рассказ о писателе.

«Говорящий сверток» - книга, которая посвящена защите животных, созданных фантазией человека. Роль словарей в жизни этой фантастической страны. (1)

Урок контроля №3 за курс 5 класса – 1ч.

6 КЛАСС (102ч.)

Введение – 1 ч.

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Способы выражения авторской позиции.

АНТИЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА (2)

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Илиада», «Одиссея» эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде» и «Одиссее». (2)

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

ФОЛЬКЛОР (9)

Русские былины.

Киевский цикл былин. *«Илья Муромец и Соловей-разбойник».* Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (1)

Новгородский цикл былин. *«Садко».* Своеобразие былины, поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былины. Собиратели. (1)

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

ВЧ № 1 «Вольга и Микула Селянинович Воплощение нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила). (1)

Народные песни и баллады народов России и мира. (5)

«Песнь о Роланде» (фрагменты.) Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета о Роланде. Обобщённое общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании героя. (фрагменты). (1)

«Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), Немецкий героический эпос. Реальное и фантастическое в «Песне о Нибелунгах». (1)

«Песнь о моем Сиде». Испанский героический эпос. Отличие произведения от других образцов жанра. Историческая основа. (1)

Баллада **«Аника-воин».** Тема смысла человеческой жизни в русской народной балладе. (1)

ВЧ №2 «Калевала» — карело-финский мифологический эпос, «отражение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и тёмного миров карело-финских эпических песен. (1)

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны, логический эпос (начальные представления). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления).

Рекомендуемые практические работы:

-Сопоставительный анализ сюжетов и героев эпоса народов мира, мифологических представлений разных народов о происхождении и устройстве Вселенной и человеческого общества.

-Подбор примеров, иллюстрирующих литературоведческие понятия «устная народная проза», «предание»,

«гипербола», «героический эпос».

ПД №1: Составление электронного иллюстрированного сборника «Персонажи героического и мифологического эпоса в фольклоре народов мира»

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА–2Ч.

«Повесть временных лет» «Сказание о белгородском киселе» (1) Русская летопись. Отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

«Предание о смерти князя Олега». (1) Отражение исторических событий и вымысел.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

Рекомендуемые практические работы:

-Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих характерные для произведений древнерусской литературы темы, образы и приёмы изображения человека

А.С. Пушкин. Краткий рассказ о поэте, лицейские годы.

«*Песнь о вещем Олеге*». Интерес Пушкина к истории России. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. (2)

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«*Узник*». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно - поэтический колорит стихотворения. (1)

«*Зимняя дорога*» - приметы зимнего пейзажа, навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути. (1)

Роман «Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский - старший и Троекуров. Образ главного героя романа. Мотив беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям. (7)

ВЧ №3 «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». «Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Рекомендуемые практические работы:

- Выявление черт фольклорной традиции в стихотворении «Узник», определение художественной функции фольклорных образов.
- Подбор цитат по теме «Пейзаж и его роль в стихотворении «Зимняя дорога».
- Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «эпитет», «метафора», «композиция».
- Иллюстрирование понятия «антитеза» примерами из повести «Барышня-крестьянка».
- Определение функции антитезы в сюжетно-композиционной организации повести.
- Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции.
- Обучение анализу эпизода повести «Дубровский»: «Пожар в Кистенёвке» и др.
- Создание собственных иллюстраций к произведениям.

ПД № 2

Составление викторин по произведениям А.С.Пушкина

Р/Р №1, №2 Сочинение по творчеству А. С. Пушкина Рекомендуемые темы:

Какие «чувства добрые» пробуждает А. С. Пушкин своими стихами?

Почему Лиза Муромская выдала себя за крестьянку Акулину?

В чём сходство и различие характеров Кириллы Троекурова и Андрея Дубровского?

Почему повесть «Дубровский» можно назвать повестью о защите человеческой личности?

Почему Маша Троекурова не приняла «освобождения» из рук Дубровского?

Какими способами в повести выражается авторское отношение к героям?

М. Ю. Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«*Листок*». Тема одиночества в стихотворении. «*Утёс*», «*На севере диком...*». Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова. (2)

«*Три пальмы*» Тема красоты, гармонии человека с миром. (1)

Практическая работа по изученным стихотворениям М. Ю. Лермонтова. (1)

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).

Рекомендуемые практические работы:

- Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия: «сравнение», «поэтическая интонация», «антитеза», «символ», «баллада».
- Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в произведении.
- Определение видов рифм и способов рифмовки.
- Подбор примеров, иллюстрирующих двусложные и трёхсложные размеры стиха (на примере изучаемых стихотворений).

Р/р № 3

Рекомендуемый проблемный вопрос для развернутого ответа:

Как выражается мотив одиночества в стихотворении М. Ю. Лермонтова?

А. В. Кольцов. Слово о поэте.

Стихотворения *«Косарь»*, *«Соловей»*. Поэтизация крестьянского труда в лирике Кольцова. Своеобразие жанра песни. Фольклорная образность. Сюжетная связь произведения с творчеством художников 19 века. (1)

ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА -24Ч.

Ф. И. Тютчев.

Слово о поэте. *«Есть в осени первоначальной...»*. Пейзаж как средство создания настроения. *«С поляны коршун поднялся...»*. Картины русской природы в изображении Тютчева.. (2)

А.А. Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворение *«Учись у них — у дуба, у берёзы...»*. Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Краски и звуки в пейзажной лирике. (1)

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).

ЛРК № 1

Родная природа в творчестве местных авторов. Стихи о природе родного города, села, поселка и т.д. К.Сульдин «Зауральское поле», И.Парфёнов «Черёмуха над водой», Е.Хабарова «Приди весна-веснянка». (1)

И.С. Тургенев Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг» - рассказ из цикла «Записки охотника». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Роль картин природы в рассказе. (4)

Р/р № 4 Обучение анализу эпизода (по выбору учителя) (1)

Теория литературы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).

Рекомендуемые практические работы:

- Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «портретная характеристика», «пейзаж».
- Подбор цитат, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции.
- Конкурс на лучшее инсценирование фрагмента рассказа.
- Викторина на знание текста рассказа.

-Создание собственных иллюстраций к рассказу.

ПД № 3: Составление под руководством учителя электронного альбома «Словесные и живописные портреты русских крестьян (по рассказам из цикла „Записки охотника" и живописным полотнам русских художников)» (1)

Н.С. Лесков Краткий рассказ о писателе.

«*Левша*». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Особенности языка произведения. Сказовая форма повествования. (3)

ПД № 4

Составление вопросов по сказу Н. С. Лескова к викторине «Своя игра» (в урок)

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Рекомендуемые практические работы:

-Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «ирония», «сказ».

-Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции.

-Конкурс на лучшее инсценирование фрагмента сказа.

-Создание собственных иллюстраций к сказу.

Р/р №5 Развернутый ответ на проблемный вопрос

Какие лучшие качества русского народа изображены в сказе Н. С. Лескова «Левша»?

Л. Н. Толстой.

Слово о писателе. Повесть «*Детство*». Роль внутреннего монолога в раскрытии характера героя.

Изображение внутреннего мира ребенка, сложность его чувств и переживаний. Тема детской открытости миру. (2)

А. П. Чехов Краткий рассказ о писателе.

Рассказы «*Толстый и тонкий*». Роль художественной детали, ее связь с внутренним состоянием персонажа и авторским отношением к нему. «*Хамелеон*». Речь героев как источник юмора. Разоблачение лицемерия. «*Смерть чиновника*». Образ «маленького» человека в рассказе. Смех над самоуничижением. (3)

Вн. чт. №4 «Пересолил» Юмористическая ситуация в рассказе А. П. Чехова. (1)

Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятия).

Р/р № 6 Речь героев и художественная деталь как источники юмора в рассказах А. П. Чехова». (1)

Рекомендуемые практические работы:

-Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «комическое», «юмор». Конкурс на лучшее инсценирование рассказа.

-Составление викторины на знание текста рассказов. Создание собственных иллюстраций к рассказу.

А. И. Куприн.

Рассказ «*Чудесный доктор*». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям. (2)

Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).

ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА -30ч.

Стихотворения отечественных поэтов начала XX века

А. Блок «О, как безумно за окном...». Ощущение неблагополучия мироустройства, чувство сострадания к обездоленным в стихотворении. (1)

С. Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы. (1)

ЛРК №2 Природа родного края в творчестве поэтов Зауралья.

В. Гилёв, Н.Аксёнов, Б.Черемисин, Н. Рождественская, (2-3 произведения по выбору) (1)

УИД №1 Сопоставительный анализ образа русской природы в стихах русских поэтов и романсах русских композиторов. (1)

Стихотворения отечественных поэтов XX века.

Е. А. Евтушенко. «Людей неинтересных в мире нет», «О простоте». Философские размышления поэта о смысле жизни. (1)

Д. С. Самойлов «Тревога», «Сороковые». Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений, обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний. (1)

Вн.чт. № 5 К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»; «Жди меня»; (1)

ЛРК № 3 Тема исторической памяти в произведениях курганских писателей (по выбору учителя).

А.Худяков «Проводы», «На занятиях». К.Сульдин «У вечного огня». (1)

Рекомендуемые практические работы:

-Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэтов (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в стихотворениях.

-Подбор цитат к теме «Роль антитезы в стихотворениях о войне».

-Подбор примеров, иллюстрирующих функции звукописных образов.

Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне (14)

Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Тема памяти о войне. Проблема уважения к ветеранам, почтительного и тактичного отношения к ним в рассказе Б. Л. Васильева. (2)

Б. П. Екимов. «Ночь исцеления», Проблема внутренней драмы героини, связанной с давно пережитым во время Великой Отечественной войны. Тема сочувствия и взаимопонимания поколений в рассказе Б. П. Екимова.(2)

В. Г. Распутин. Краткий рассказ о писателе.

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения. (3)

Р/р № 7 Анализ эпизода «Игра в замеряшки» (или другого по выбору учителя). (1)

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Рекомендуемые практические работы:

-Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «рассказ», «сюжет», «герой-повествователь».

-Подбор цитат к теме «Трудности послевоенного времени в рассказе «Уроки французского».

М.М. Пришвин. Слово о писателе.

* Сказка-быль *«Кладовая солнца»* Поэзия природы в творчестве М. М. Пришвина. Смысл названия произведения.. Образы Насти и Митраши. Мудрость естественного в художественном мире Пришвина. (4)

ПД № 5 Составление электронного иллюстрированного альбома «Картины военного лихолетья и трудных послевоенных лет в стихах и рассказах русских писателей». (в урок)

Рекомендуемые практические работы:

-Подбор цитат к теме «Изображение в рассказе жизни и быта сибирской деревни».

-Подбор цитат, иллюстрирующих понятия «речевая характеристика», «юмор», «рассказчик».

-Анализ эпизода рассказа (по выбору учителя).

-Создание собственных иллюстраций к рассказу.

ЛРК № 4 Школьная тема в творчестве писателей Зауралья. **В. Есетов «Мстители в классе», В. Ступина «Петька Рыжий».** (1)

Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (5)

Р. П. Погодин. *«Кирпичные острова»* Мечта и реальность в рассказе. (1)

Вн.чт № 6. Р. П. Погодин *«Сколько стоит долг?»* Проблема умения быть благодарным.

Нравственная стойкость, чувство собственного достоинства героя произведения. (1)

Р. И. Фраерман. *«Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви».* Внутренний мир подростка, прощание с детством. (2)

Р/р № 8. Обучение написанию отзыва на прочитанное произведение. (1)

Произведения современных отечественных писателей-фантастов (2)

А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. *«Время всегда хорошее».* Вечные вопросы истинных человеческих ценностей. (1)

В. В. Ледерман. *«Календарь ма(й)я»* Формирование характера подростка под влиянием обстоятельств (1)

Литература народов Российской Федерации (2)

Г. Тукай. Вечные ценности в стихотворениях *«Родная деревня», «Книга».* (1)

К. Кулиев. Тема малой родины в стихотворениях *«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете».* (1)

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (13)

Даниель Дефо. Краткий рассказ о писателе. *«Робинзон Крузо».* Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, несгибаемость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзонада в литературе и киноискусстве. (2)

Джонатан Свифт. *«Путешествия Гулливера»* - роман-путешествие с элементами фантастики.

Гулливер - слияние некоторых черт его создателя. Смех над нами, над собой, над человеческой природой и человеческими нравами. (1)

Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека.

Ж. Верн. «*Дети капитана Гранта*» (главы по выбору). Роман-путешествие, который учит не терять надежду, идти к цели, невзирая на препятствия, стойко выносить жизненные удары. (2)

Вн.чт. № 7. Ж. Верн. «*Пятнадцатилетний капитан*». Мужество, отвага, бесстрашие, самоотверженность героя в непростых жизненных ситуациях. (1)

Х. Ли. «*Убить пересмешника*» (главы по выбору). Мир взрослых глазами ребенка. (2)

Произведения современных зарубежных писателей-фантастов

Дж. К. Роулинг. «*Гарри Поттер*» (главы по выбору). История Гарри Поттера – это иллюстрация развития личности, проблем становления характера, саморазвития, утверждения индивидуальности. (2)

Д. У. Джонс. «*Дом с характером*» как завершение трилогии «Замки». Ребенок в мире взрослых. (1)

УИД №2 Сопоставление образов подростков в произведениях русских и зарубежных писателей. (1)

Урок контроля №2. Итоговая контрольная работа

7КЛАСС (68ч.)

Введение – 1 ч.

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (3)

«*Поучение Владимира Мономаха*» (в сокращении), «*Повесть о Петре и Февронии Муромских*» (на выбор). Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности в древнерусской литературе. Народно - поэтические мотивы в повести. (2)

ПД №1: Составление электронного иллюстрированного альбома «Нравственные идеалы и заветы Древней Руси».

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

Рекомендуемые практические работы:

Составление стилизации в жанре поучения. Сопоставление «Повести...» с народной сказкой.

УИД №1: Сопоставление произведений древнерусской литературы с фольклором. (1)

ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (18)

А. С. Пушкин. Краткий рассказ о писателе.

Стихотворения «*Во глубине сибирских руд...*», «*19 октября*» («*Роняет лес багряный свой убор...*»), «*И. И. Пущину*». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.

«*На холмах Грузии лежит ночная мгла...*». Тема любви в творчестве А. С. Пушкина (3)

«*Полтава*» («*Полтавский бой*»), Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII).

«*Медный всадник*» (вступление «На берегу пустынных волн...»). Выражение чувства любви к Родине. Авторское отношение к героям. (2)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).

«*Станционный смотритель*». Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести. (2)

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

Рекомендуемые практические работы:

- Различение двусложных размеров стиха (ямб и хорей)
- Сопоставительный анализ портретов Петра I и Карла XII (по поэме «Полтава»).
- Подбор примеров, иллюстрирующих реальную основу поэмы «Медный всадник»
- Сопоставление сюжета повести «Станционный смотритель» с притчей о блудном сыне из библейского первоисточника.
- Различение образов рассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении.
- Анализ эпизода «Самсон Вырин у Минского».

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«*Тучи*», «*Парус*». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации. (1)

Стихотворение «*Ангел*» как воспоминание об идеальной гармонии.

Стихотворение «*Молитва*» как лирический монолог на христианскую тематику о силе молитвы. (1)

«*Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова*». Поэма об историческом прошлом Руси.. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. (2)

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Рекомендуемые практические работы:

- Характеристика ритмико-метрических особенностей стихотворений.
- Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в стихотворениях.
- Обучение анализу стихотворений.
- Поиск в «Песне...» цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «фольклоризм».
- Сопоставление содержания «Песни...» с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни человека.

Р/Р №1 Сочинение по творчеству А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова. Рекомендуемые темы сочинений:

Какой показана история России в произведениях А. С. Пушкина?

Каково авторское отношение к «маленькому человеку» в «Повестях Белкина»?

Какие человеческие качества воспевают Лермонтов в образе купца Калашникова?

Почему лирический герой поэзии Лермонтова видит источник душевных сил и творчества в общении с природой?

Н. В. Гоголь. Краткий рассказ о писателе. «*Тарас Бульба*». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл противопоставления.

Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести. (4)

ПД № 2: Составление электронной презентации «Повесть Н. В. Гоголя «Тарас Бульба» в иллюстрациях художников и учащихся».

Теория литературы. Историческая и фольклорная рва произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

Рекомендуемые практические работы:

-Обучение анализу эпизода.

-Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции в повести.

-Выявление элементов сюжета и композиции повести.

-Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «эпос», «литературный герой».

Р/Р №2, Р/Р №3 Сочинение по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба» .Рекомендуемые темы сочинений:
Образ Тараса Бульбы.

Остап и Андрий – братья и враги.

Роль картин природы в понимании характеров героев повести.

ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (16)

И. С. Тургенев. Рассказ о писателе. Рассказы из цикла «Записки охотника» *«Бирюк», «Хорь и Калиныч»*. Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным.

Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа. (2)

Стихотворения в прозе. *«Два богача», «Русский язык»*. Родной язык как духовная опора человека. (1)

Теория литературы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

Развитие понятия о трёхсложных размерах стиха.

Рекомендуемые практические работы:

-Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции в рассказе.

-Анализ эпизодов (по выбору).

-Сочинение стихотворения в прозе.

Л. Н. Толстой. Краткий рассказ о писателе. *«После бала»*. Идея разделённости двух Россией.

Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта.

Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа. (2)

Теория литературы. Психологизм. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений).

Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Рекомендуемые практические работы:

-Соотнесение содержания рассказа с реалистическими принципами изображения жизни и человека.

-Составление плана сообщения об особенностях композиции рассказа.

-Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «контраст», «антитеза», «композиция», «художественная деталь»

Н. А. Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении. (2)

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. (Для чтения и обсуждения.) (1)

Рекомендуемые практические работы:

-Составление плана сообщения «Своеобразие композиции стихотворения Н. А. Некрасова «Железная дорога» (антитеза, значение эпиграфа, роль пейзажа, сочетание реальных и фантастических картин, диалог-спор, риторические вопросы).

-Определение видов рифм и способов рифмовки, двусложных и трёхсложных размеров стиха (на примере изучаемых стихотворений).

-Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в произведениях.

-Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «пейзаж», «звукопись», «строфа», «диалог».

Рекомендуемые практические работы:

-Подбор цитат на тему «Риторические вопросы и восклицания и их функция в стихотворении «Размышления...».

-Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих трёхсложные размеры стиха.

Поэзия второй половины XIX века.

Особенности пейзажной лирики.

Ф. И. Тютчев «Осенний вечер». **А. А. Фет «Первый ландыш».** (1)

М. Е. Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества.

Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...». (1)

«Премудрый пискарь» Эзопов язык. Аллегория, фантастика, фольклорные мотивы в сказках. (1)

Вн. чт. № 1 «Дикий помещик». Обличение нравственных пороков общества, сатира на барскую Русь.

Образ народа в сказках. Отражение парадоксов народной жизни в сказках. Сильные и слабые стороны народного характера. (1)

Теория литературы. Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений).

Рекомендуемые практические работы:

-Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «ирония» и «сатира».

-Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции в сказках.

-Инсценирование фрагментов сказки. Составление викторины на знание текста сказок.

Р/Р № 4 Развернутый ответ на проблемный вопрос:

Каковы средства создания комического в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина?

Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему.

А.К. Толстой. Слово о писателе. Историческая баллада **«Василий Шибанов».** Историческая тематика в творчестве Толстого. Образ Иоанна Грозного. (1)

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе. **«Айвенго».** Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. (1)

Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).

Урок контроля № 1 по произведениям поэтов и писателей 19 века.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«*Злоумышленник*». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.) (1)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

Рекомендуемые практические работы:

Подбор материалов и цитатных примеров на тему «Речь героев как средство их характеристики».

Подбор цитат, иллюстрирующих понятия «комическое», «юмор», «сатира».

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе. «*Старуха Изергиль*» («Легенда о Данко», «Легенда о Ларре»). Портретные и речевые характеристики персонажей, их поступки. Начальное представление о романтизме. (1)

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

Рекомендуемые практические работы:

Подбор материалов и цитатных примеров на тему «Портрет как средство характеристики героя».

Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «романтическое произведение», «тема» и «идея».

Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей.

М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ «*Беда*». Смешное и грустное в рассказах писателя. (1)

О. Генри. Слово о писателе. Новелла «*Деловые люди*». Маленькие люди большого города. (1)

Рекомендуемые практические работы:

-Выявление элементов сюжета и композиции рассказа М. М. Зощенко.

-Конкурс на лучшее инсценирование фрагмента рассказа.

ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА (8)

А. С. Грин. Повести и рассказы

«*Зелёная лампа*». Смысл жизни человека. (1)

Вн. чт № 2 «Алые паруса». Победа романтической мечты над жестокой реальностью жизни.

Алые паруса как символ воплощения мечты. (1)

Отечественная поэзия первой половины XX века..

А. А. Блок. Краткий рассказ о поэте. «*Летний вечер*». Своеобразие лирики А. Блока, отрешение от земного, мечты о возвышенном. (1)

М. И. Цветаева. Слово о поэте.

«*Ошибка*». Столкновение мечты и реальности в стихотворении. Особенности поэтики Цветаевой. (1)

Н. Гумилев. «*Жираф*». Словесное иллюстрирование стихотворения «Жираф». Поэтизация родной природы. (1)

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).

Рекомендуемые практические работы:

-Характеристика особенностей стихотворения.

-Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта и

определение их художественной функции в произведении.

-Подбор цитат, иллюстрирующих понятия «лирический герой», «ритм», «рифма», «тоническое стихосложение».

В. В. Маяковский. Стихотворение *«Хорошее отношение к лошадям»*. Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения. (1)

Теория литературы. Лирический герой. Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

А. П. Платонов. Краткий рассказ о писателе. *«Юшка»*. Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности. (2)

ПД № 3: Подготовка диспута «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?» (поиск и обсуждение фрагментов художественной литературы и публицистики, стихов, песен, фотографий, фрагментов телепередач на данную тему и т. п.). (в урок)

Рекомендуемые практические работы:

Ответ на вопрос: Почему в жизни людей необходимо сострадание? (По произведениям писателей XX века).

ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА (9)

Василий Макарович Шукшин. Слово о писателе.

«Чудик». Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. (1)

Рекомендуемые практические работы:

Подбор цитат к теме «Особенности шукшинских героев-«чудиков».

Р/Р №5

Развернутый ответ на проблемный вопрос:

В чём странность и привлекательность героев Шукшина? (1)

ЛРК №1 В. Ф. Потанин *«Когда прошли дожди»*. Природа – средство передачи душевного состояния человека. (1)

Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов).

Е. А. Евтушенко. *«Хотят ли русские войны?»*, *«Бабий Яр»*. Тема войны в творчестве Е. А. Евтушенко. (1)

Б. А. Ахмадулина. *«Какое блаженство, что блещут снега...»*, *«Как никогда. Беспечна и добра...»*. Тема природы и родины. (1)

Рекомендуемые практические работы:

Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «эпитет», «метафора», «сравнение»

ЛРК №2 Тема родины в стихотворениях зауральских поэтов (А. Ветров, А. Сурин) (1)

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века (не менее двух).

Ф. А. Абрамов. Рассказ *«О чем плачут лошади»*. Тема нравственности, любви и гуманного отношения ко всему живому. (1)

В. П. Астафьев. Рассказ *«Конь с розовой гривой»*. Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности

использования народной речи. (2)

УИД №2 «Золотая пора детства» в произведении В.П. Астафьева. (1)

Теория литературы. Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).

Рекомендуемые практические работы:

Анализ эпизода (по выбору)

Создание иллюстраций к рассказам.

Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути

Проблема взаимоотношения поколений в рассказе **Л. Л. Волковой** «Всем выйти из кадра» (1)

Выбор жизненного пути в произведении **У. Старка** «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» (1)

Рекомендуемые практические работы:

Создание тестов на знание текстов произведений

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (6)

М. де Сервантес Сааведра. Рассказ о писателе. Роман *«Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский»* (главы).

Пародия на рыцарские романы. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (1)

Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).

Зарубежная новеллистика

Проспер Мериме. Рассказ о писателе. Новелла *«Маттео Фальконе»*. Изображение дикой природы.

Романтический сюжет и его реалистическое воплощение. (1)

О. Генри. *«Дары волхвов»*. Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе. (1)

Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представления).

А. де Сент-Экзюпери. * *«Маленький принц»* как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность.

Утверждение всечеловеческих истин. (2)

Теория литературы. Притча (начальные представления).

Рекомендуемые практические работы:

-Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «миф», «пародия», «вечный образ», «баллада»,

«новелла», «романтизм», «реализм».

-Сопоставление переводов произведений на русский язык.

-Анализ пародийных образов и ситуаций в романе «Дон Кихот».

Анализ эпизода из новеллы «Маттео Фальконе» и из сказки «Маленький принц» (по выбору учителя).

-Создание собственных иллюстраций к произведениям зарубежной литературы

Урок контроля № 2 по содержанию курса 7 класса- 1 час.

8 КЛАСС (68)

Введение – 1 ч.

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа.

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (3)

Житийная литература

«*Житие Сергия Радонежского*». Историческая основа произведения, отражение в житии духовных устремлений Древней Руси. (1)

Вн/чт № 1 «*Повесть о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского*»

Теория литературы. Житие как жанр литературы (начальные представления).

Рекомендуемые практические работы:

-Соотнесение содержания жития с требованиями житийного канона.

-Выявление характерных для произведений литературы XVII века тем, образов и приёмов изображения человека.

УИД №1 Составление электронной презентации «Разнообразие жанров древнерусской литературы»

ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА (5)

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе. «*Недоросль*» (*сцены*). Признаки классицизма в комедии. Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания и образования истинного гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

Рекомендуемые практические работы:

Подбор примеров из текста комедии, иллюстрирующих понятие «классицизм».

Анализ эпизода комедии (по выбору учителя).

ПД №1: Сопоставление речевых характеристик главных героев комедии. (в урок) (4)

Р/Р № 1. Сочинение по комедии Дениса Ивановича Фонвизина «Недоросль».

Рекомендуемые темы сочинений:

Какие черты поэтики классицизма проявились в комедии «Недоросль»?

Почему в комедии «Недоросль» так актуальна тема воспитания?

Против чего в комедии «Недоросль» направлена сатира автора?

ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (24)

А. С. Пушкин. Стихотворения

Вольнолюбивая лирика. «*К Чаадаеву*», «*Анчар*». (1)

К*** («*Я помню чудное мгновенье...*»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. (1)

ЛРК № 1 Русская литература XIX века. Поэты пушкинской поры. Лицейские друзья Пушкина (В.К.Кюхельбекер) Незаурядность личности Кюхельбекера. Поэма С.Васильева о Кюхельбекере «Изба над Тоболом». Образ поэта. (1)

«*Маленькие трагедии*» «*Моцарт и Сальери*» Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». (1)

Теория литературы. Трагедия как жанр (развитие понятия).

Роман «Капитанская дочка».

Пётр Гринёв — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша

Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Особенности композиции. Фольклорные мотивы в романе. (5)

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

Рекомендуемые практические работы:

-Анализ ключевых эпизодов романа: «Первая встреча Гринёва с Пугачёвым», «Гибель капитана Миронова»,

«Объяснение в императорском саду» и др.

-Подбор примеров, иллюстрирующих признаки эпического рода в романе «Капитанская дочка».

-Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «историзм», «реализм», «роман».

-Конкурс на лучшее исполнение стихотворения или романса на стихи поэта.

-Составление тестов на знание изобразительных средств языка.

ПД № 2: Составление электронной презентации «Герои романа „Капитанская дочка" и их прототипы». (в урок)

Р/Р № 2, Р/Р № 3 Сочинение по роману А. С. Пушкина „Капитанская дочка".

Рекомендуемые темы сочинений:

Что повлияло на формирование характера Петра Гринёва?

Почему Машу Миронову можно считать нравственным идеалом Пушкина?

Какова авторская позиция в оценке Пугачёва и народного восстания?

Почему Пугачёв не справился с Петром Гринёвым?

М. Ю. Лермонтов Краткий рассказ о писателе.

«Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» Основные мотивы любовной лирики: тоска по идеалу, одиночество, жажда любви и гармонии. (1)

Рекомендуемые практические работы:

-Поиск примеров, иллюстрирующих изобразительные средства языка.

Поэма **«Мцыри»**. Тема и идея, сюжет и композиция поэмы. Романтический герой. Образ главного героя поэмы и средства его создания. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Смысл финала поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Рекомендуемые практические работы:

-Анализ ключевых эпизодов поэмы: «Бой с барсом», «Встреча с грузинкой» и др.

-Подбор примеров, иллюстрирующих особенности поэзии русского романтизма (содержание, язык, композиция, образ времени и пространства, образ романтического героя).

Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в поэме.

-Подбор цитат, иллюстрирующих понятие «романтическая поэма». (3)

Р/Р № 4 Сочинение по поэме Михаила Юрьевича Лермонтова «Мцыри». Рекомендуемые темы сочинения:

Какова роль эпизода «Бой с барсом» («Встреча с грузинкой» и др.) в поэме? (По выбору учащегося.)

Какие черты образа Мцыри сближают его с романтическими героями? (1)

Н. В. Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Разоблачение пороков чиновничества. Образы Хлестакова и городничего. Новизна финала, немой

сцены, своеобразие действия пьесы. (4)

Теория литературы. Комедия (развитие представлений), и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма гния авторской поэзии (начальные представления).

«Шинель» Образ «маленького человека» в литературе. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества Петербург как символ вечного адского холода. Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Роль фантастики в художественном произведении.

ПД № 3: Составление электронного альбома: «Петербург начала XIX века и его обитатели в повести «Шинель» (в урок. (2)

Вн/чт № 2 «Старосветские помещики». Двойственное отношение Гоголя к своим героям. Основная идея повести.(1)

Рекомендуемые практические работы:

- Поиск в комедии реалистических принципов изображения жизни и человека.
- Составление устного и письменного сообщения о композиционных особенностях комедии.
- Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия: «комедия», «сатира», «юмор», «символ», «фантастический реализм».
- Написание отзыва (рецензии) на кинематографические версии комедии.

Р/Р № 5, Сочинение по творчеству Н. В. Гоголя. Рекомендуемые темы сочинения:

1. В чём социальная опасность хлестаковщины?
2. Каковы авторские способы разоблачения пороков чиновничества?
3. О чем мечтают герои комедии «Ревизор»?
4. Что произойдет в городе после приезда настоящего ревизора?
5. Анализ ключевых эпизодов повести и комедии: «Первая встреча Хлестакова и городничего», «Сцена вранья», «Последний монолог городничего», «Башмачкин заказывает шинель», «Утрата шинели», «Привидение» и др.

ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (6)

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Ася» Образ « тургеневской девушки»; скромность, обаяние, решительность. Сложность характера Аси. Драматическая обреченность на одиночество. Приемы психологической характеристики героев. Поэтическая атмосфера повести. (2)

Рекомендуемые практические работы:

- Устная и письменная характеристика образа повествователя и средств создания его образа.
- Составление тестов на знание текста произведения.

Ф. М. Достоевский. Повесть «*Белые ночи*». Тип петербургского мечтателя. Тема одиночества человека в странном мире ночей. (1)

Л. Н. Толстой.

Слово о писателе. Автобиографическая трилогия «Детство», «Отрочество», «Юность». Психологизм прозы Л. Н. Толстого. Повесть «*Отрочество*». Роль внутреннего монолога в раскрытии характера героя. Изображение внутреннего мира подростка, сложность его чувств и переживаний. (2)

Урок контроля №1 Контрольная работа по произведениям писателей 19 в.

ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА (9)

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

* *«О любви» (из трилогии)*. История о любви и упущенном счастье. (1)

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).

Рекомендуемые практические работы:

-Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «психологизм».

-Составление тестов на знание содержания рассказа.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе.

* *«Куст сирени»*. Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье.

Самоотверженность и находчивость главной героини. (1)

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Рекомендуемые практические работы:

-Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «психологизм», «сюжет» и «фабула».

-Подготовка и рецензирование рефератов и докладов по русской литературе XX века.

-Подготовка к учебному диспуту «Поговорим о превратностях любви».

УИД № 2. Каков нравственный смысл историй о любви в рассказах русских писателей?

Произведения писателей русского зарубежья.

М. А. Осоргин. *«Пенсне»*. Сочетание реальности и фантастики в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. (1)

Н. Тэффи *«Жизнь и воротник»*. Сатира и юмор в рассказе. Победа вещного над духовным. (1)

Рекомендуемые практические работы:

-Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «сатира», «юмор», «фантастика»

Поэзия первой половины XX века (на тему «Человек и эпоха» по выбору).

В. В. Маяковский. *«О дряни»*. Сатира в творчестве Маяковского. Мещанство как социальная опасность. Особенности поэтического языка Маяковского. Роль рифмы. (1)

Рекомендуемые практические работы:

-Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «метафора», «авторский неологизм».

М. Цветаева. *«Дома до звезд, а небо ниже...»*. Место поэтического образа дома в творчестве

М. Цветаевой. **О. Э. Мандельштам.** *«Я вернулся в мой город...»* Метафоричность стихотворения, поэтическое вдохновение. (1)

М. А. Булгаков Слово о писателе.

Повесть *«Собачье сердце»*. История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа и «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Приём гротеска в повести. (2)

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Рекомендуемые практические работы:

-Выявление характерных для произведения русской литературы первой половины XX века тем, образов и приёмов изображения человека.

-Соотнесение содержания повести с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека.

-Различение образов рассказчика и автора-повествователя в повести.

-Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «гротеск», «художественная условность», «фантастика»,

«сатира».

ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА (18)

А. Т. Твардовский. Краткий рассказ о писателе. *Поэма «Василий Тёркин»* (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок», «О награде» и др.). Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны.

Тема служения Родине. Образ Василия Тёркина. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы (4)

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Рекомендуемые практические работы:

-Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «композиция», «юмор», «фольклоризм», «авторские отступления».

-Подбор цитат и материалов на тему «Василий Тёркин: крестьянин, солдат, гражданин».

ПД № 4: (в урок) Подготовка докладов и сообщений:

Особенности композиции поэмы «Василий Тёркин».

Поэма «Василий Тёркин» и фольклор.

Способы создания комического в поэме «Василий Тёркин»

М. А. Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ *«Судьба человека»*. Смысл названия рассказа. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова. Автор и рассказчик в произведении. (2)

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Рекомендуемые практические работы:

-Различение образов рассказчика и автора-повествователя в рассказе.

-Подбор материалов и цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «композиция», «автор», «рассказчик», «рассказ-эпопея».

-Написание отзыва (рецензии) на кинематографическую версию рассказа.

А. И. Солженицын. Слово о писателе.

Рассказ *«Матрёнин двор»*. Образ праведницы. Трагизм героини. Жизненная основа притчи. (2)

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Рекомендуемые практические работы:

-Различение образов рассказчика и автора-повествователя в рассказе.

-Подбор материалов и цитат, иллюстрирующих понятия «автор», «рассказчик», «притча».

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века.

Е. И. Носов «Кукла». Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Тема падения нравственности в рассказе. (1)

Рекомендуемые практические работы:

-Составление тестов на знание текста рассказа.

А. Н. и Б. Н. Стругацкие. «Понедельник начинается в субботу» как одно из наиболее своеобразных воплощений советской утопии 60-х годов. Фантастика и юмор в повести. (1)

Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века

В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военноевремени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни. (2)

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие явлений).

Рекомендуемые практические работы:

-Составление сообщения о герое-повествователе.

Подбор цитат и материалов на тему «Отражение военного времени в рассказе В. П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет».

Дж. Сэлинджер. Роман «Над пропастью во ржи» как отражение сложного внутреннего мира взрослеющего подростка. Тема любви, одиночества, взаимоотношений в семье, человека в ситуации нравственного выбора. (1)

Поэзия второй половины XX — начала XXI века

Н. Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Поэты русского зарубежья об оставленной ими родине. (1)

ЛРК №2 Природа родного края в творчестве поэтов Зауралья: Керченко М.С., Еранцев А.Н. А.Н.Виноградов А.М. (1)

М. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату...»;

Б. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...». Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер, отражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. (1)

Рекомендуемые практические работы:

-Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в стихотворениях.

-Письменный отзыв о стихотворении (песне).

ПД № 5: Урок-концерт «Стихи и песни, приближавшие Победу» (в урок)

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (5)

Уильям Шекспир Краткий рассказ о писателе.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира. (1)

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты **«Её глаза на звёзды не похожи...», «Измучась всем, я умереть хочу...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».** В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. (1)

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Рекомендуемые практические работы:

-Анализ сонета.

-Сопоставление переводов сонетов.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере. *«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен).* XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. (1)
Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятий).

Рекомендуемые практические работы:

- Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «конфликт», «комедия», «сатира».
- Анализ эпизода драматического произведения.
- Выявление черт фольклора в комедии «Мещанин во дворянстве».

Урок контроля № 2 за курс 8 класса -1 час.

9 КЛАСС (102Ч)

Введение – 1 ч.

Литература и её роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы.
Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (7)

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер русской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава. Язык произведения. Переводы «Слова...». (5)

Рекомендуемые практические работы:

- Подбор материалов, иллюстрирующих характерные для произведений древнерусской литературы темы, образы приёмы изображения человека.
- Сопоставление прозаических и стихотворных переводов «Слова...».
- Поиск примеров, иллюстрирующих разнообразие образной системы «Слова...»
- Поиск примеров, иллюстрирующих фольклорные мотивы в «Слове...»

Р/Р №1 Сочинение по «Слову о полку Игореве»Рекомендуемые темы сочинений: (1)

Чем привлекательны образы русских князей в «Слове...»?

Какие идеальные черты русской женщины отразились в образе Ярославны?

Каким предстаёт в «Слове...» образ Русской земли?

Каковы способы выражения авторской позиции в «Слове...»?

Вн. Чт. № 1 «Хождение за три моря» **Афанасия Никитина.** Особенности жанра. Образ автора в произведении древнерусской литературы. (1)

ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА (7)

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество (обзор). Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. *«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».* Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова. (2)

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество (обзор). «*Властителям и судиям*». Тема несправедливости сильных мира сего. «*Памятник*». Традиции Горация. Тема поэта и поэзии в творчестве Г. Р. Державина. (2)

Рекомендуемые практические работы:

-Подбор материалов, иллюстрирующих характерные для произведений классицизма темы, принципы, образы и приёмы изображения жизни и человека.

-Соотнесение содержания произведений с особенностями русского Просвещения и классицизма.

-Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «ода», «классицизм».

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть «*Бедная Лиза*», Сентиментализм. Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы. (2)

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

Рекомендуемые практические работы:

Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «сентиментализм»

Урок контроля № 1 Контрольная работа по произведениям писателей XVIII века

ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (79)

В. А. Жуковский. Жизнь и творчество (обзор).

«*Невыразимое*, «*Море*». Романтический образ моря. Отношение романтика к слову. (1)

«*Светлана*». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало.

Нравственный, мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. (1)

Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Рекомендуемые практические работы:

-Анализ лирического стихотворения.

-Подбор материалов, иллюстрирующих характерные для романтической лирики темы, принципы, образы и приёмы изображения жизни и человека.

-Выявление черт фольклорной традиции в литературных произведениях русского романтизма.

-Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «элегия», «баллада».

ПД №1: Составление электронной презентации «Сюжеты и герои баллад Жуковского» (1)

А. С. Грибоедов. Жизнь и творчество (обзор).

Комедия «*Горе от ума*». История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы.

Смысл названия и проблема ума в пьесе. Своеобразие любовной интриги. Своеобразие конфликта.

Система образов. Чацкий как резонёр, предшественник «странного человека» в русской литературе. Образ

фамусовской Москвы. Художественная функция внесценических персонажей. Необычность развязки,

смысл финала комедии. Новаторство Грибоедова в создании комедии. Образность и афористичность

языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Критика о пьесе

Грибоедова. (7)

Рекомендуемые практические работы:

-Подбор материалов, иллюстрирующих характерные для комедии первой половины XIX века темы, принципы, образы и приёмы изображения жизни и человека.

- Определение типа конфликта в комедии и основных стадий его развития.
- Определение тематики и проблематики произведения, выявление авторской самобытности в постановке общественно значимых проблем.
- Выявление в комедии признаков классицизма, романтизма и реализма.
- Анализ ключевых монологов Чацкого и Фамусова.
- Сопоставление образа Чацкого с другими героями комедии (Фамусов, Молчалин, Скалозуб, Репетилов).
- Подбор цитат и конспектирование фрагментов статьи И. А. Гончарова «Милльон терзаний».

УИД № 1 «Герои комедии и их исполнители: из истории постановок пьесы на русской сцене». (1)

Р/Р № 2, Р/Р № 3 Сочинение по комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума». Рекомендуемые темы сочинений:

- В чём общечеловеческое звучание образов фамусовского общества?
- Каковы сильные и слабые стороны характера Чацкого?
- Почему образ Софьи получил разноречивые оценки в критике?
- В чём особенности конфликта и комедийной интриги в пьесе «Горе от ума»?
- Как особенности речи персонажей «Горе от ума» раскрывают своеобразие их характеров?

А. С. Пушкин Жизнь и творчество (обзор).

Вольнолюбивая лирика. *«Анчар», «Во глубине сибирских руд», «Деревня», «Свободы сеятель пустынный...».*

Тема дружбы в творчестве А. С. Пушкина *«К Чаадаеву», «Воспоминания в царском селе».*

Тема поэта и поэзии. *«Поэт», «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «К морю».*

Любовная лирика. *«Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...».*

Тема природы и Родины в лирике А. С. Пушкина. *«Осень» (отрывок), «Зимняя дорога».*

Философская лирика. *«Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Из Пиндемонти», «...Вновь я посетил...», «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Два чувства дивно близки нам...» (б)*

Рекомендуемые практические работы:

- Определение характерных признаков лирических жанров (на примерах изучаемых стихотворений).
- Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции.
- Характеристика особенностей поэзии А. С. Пушкина на уровне языка, композиции, образа времени и пространства, образа романтического героя (на примере изучаемых стихотворений).
- Подбор цитат и конспектирование фрагментов статей В. Г. Белинского (современных литературоведов) о творчестве А. С. Пушкина.

Р/Р № 4 Обучение анализу стихотворения.

УИД № 2 «Тема памятника в русской и мировой поэзии: Гораций, Державин, Ломоносов, Пушкин, Маяковский, Ахматова, Бродский и др.»

«Медный всадник». Интерес поэта к истории России. Образ Петра I и Петербурга в поэме. Жанровое своеобразие поэмы «Медный всадник». (1)

Вн. чт. № 2 «Маленькие трагедии» («Пир во время чумы») (1)

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» - роман в стихах. Творческая история.

Основная сюжетная линия и лирические отступления. Система образов романа «Евгений Онегин». Образ Онегина в романе. Тип «лишнего» человека. Автор как идейно-композиционный и лирический центр

романа. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Россия в романе. Онегинская строфа. Структура текста. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика: В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика: Д. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки). (16)

Вн/чт. №3 «Выстрел»

Р/Р № 5, Р/Р № 6 Сочинение по творчеству А. С. Пушкина. Рекомендуемые темы сочинений:

Как отразился в лирике поэта мотив свободы и служения Родине?

Каковы особенности изображения любовного чувства в интимной лирике поэта?

Как осмысливает Пушкин в лирике жизненное предназначение поэта?

Почему тема памятника поэту является сквозной в русской лирике?

В чём созвучие картин природы душевному состоянию человека в лирике Пушкина?

Каковы психологические мотивы поступков и взаимоотношений героев романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин»?

Какова конкретно-историческая и общечеловеческая сущность характеров Татьяны и Онегина?

Как в образе автора романа «Евгений Онегин» отразилась личность А. С. Пушкина?

Какие основные черты образа России запечатлены в романе «Евгений Онегин»?

Какие философские размышления о жизни отразились в лирических отступлениях романа «Евгений Онегин»?

ПД № 2: (по выбору): Составление электронных презентаций:

«Пушкин и лицеисты», «Адресаты любовной лирики А. С. Пушкина и стихи, им посвящённые»,

«Две Болдинские осени в творчестве поэта» и др. (В урок)

Рекомендуемые практические работы:

-Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «онегинская строфа»

-Различение образов главного героя и автора-повествователя в романе.

-Подбор примеров, иллюстрирующих энциклопедичность романа.

-Соотнесение содержания романа с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека.

-Выявление фольклорных мотивов в романе.

Урок контроля № 2 по творчеству В.А. Жуковского, А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина

М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова.

Чувство трагического одиночества. «Парус», «И скучно, и грустно», «Выхожу один я на дорогу»

Любовь как страсть, приносящая страдания. «Я жить хочу, хочу печали...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нищий».

Тема Родины, поэта и поэзии.

«Смерть Поэта», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт», «Пророк», «Родина»,

Философская лирика. «Дума», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Есть речи — значенье...», «Предсказание»,

«Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Узник», (4)

«Герой нашего времени». «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности.

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер, Печорин и Грушницкий. Образ Печорина как тип «лишнего» человека. Печорин и Бэла. Печорин и «ундина». Печорин и Мери. Печорин и Вера.

Повесть «Фаталист» и её философско-композиционное значение. Особенности композиции. Споры о романтизме и реализме романа. «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского. (10)

Р/р № 7 Анализ главы «Тамань» (1)

ПД № 3: Составление электронного альбома «Кавказские пейзажи в рисунках Лермонтова» (1)

Рекомендуемые практические работы:

- Определение характерных признаков лирических жанров (на примерах изучаемых стихотворений).
- Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции.
- Характеристика особенностей поэзии русского романтизма: на уровне языка, композиции, образа времени и пространства, образа романтического героя (на примере изучаемых стихотворений).
- Определение видов рифм и способов рифмовки, трёхсложных размеров стиха в стихотворении.
- Подбор цитат и конспектирование фрагментов статей В. Г. Белинского (современных литературоведов) о творчестве М. Ю. Лермонтова.
- Сравнительная характеристика Печорина и других мужских образов романа: Печорин и Максим Максимыч, Печорин и доктор Вернер, Печорин и Грушницкий, Печорин и Вулич (женских образов романа: Печорин и Бэла, Печорин и «ундина», Печорин и Мери, Печорин и Вера).
- Различение образов рассказчика и автора-повествователя в романе.
- Выявление характерных для лирики М. Ю. Лермонтова и его романа тем, принципов, образов и приёмов изображения жизни и человека.
- Соотнесение содержания романа с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека.
- Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «композиция».

Р/Р № 8, Р/Р № 9 Сочинение по творчеству М. Ю. Лермонтова

В чём трагизм темы одиночества в лирике М. Ю. Лермонтова?

Философские мотивы в лирике Лермонтова.

В чём необычность воплощения темы поэта и поэзии в лирике М. Ю. Лермонтова?

Как проявилась «странная любовь» М. Ю. Лермонтова к Родине в его лирике?

В чём противоречивость характера Печорина?

Как система мужских образов романа помогает понять характер Печорина?

В чём нравственные победы женщин над Печориным?

Тип «лишнего» человека в романе «Герой нашего времени».

Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество. «*Мёртвые души*». Первоначальный замысел и идея Гоголя.

История создания. Смысл названия поэмы.

Система образов. Мёртвые и живые души.

Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Чичиков как антигерой.

«Мертвые души» как поэма о величии России.

Жанровое своеобразие произведения. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Причины незавершённости поэмы.

Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского. (12)

Вн/чт № 4. «*Вий*».

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издёвка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Рекомендуемые практические работы:

-Выявление признаков эпического и лирического родов в поэме.

-Выявление в поэме характерных для реалистического произведения тем, образов и приёмов изображения человека.

-Сопоставление поэмы с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием.

-Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «литературный тип», «герой», «антигерой», «сатира», «юмор», «ирония», «сарказм».

ПД № 4 - Проекты: *(на выбор)* Составление электронных альбомов

«Герои „Мёртвых душ“ в иллюстрациях»,

«Образ России в поэме „Мёртвые души“».

Р/Р № 10, Р/Р № 11 Сочинение по поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души». Рекомендуемые темы сочинений:

Какие нравственные пороки русских помещиков, по мысли Н. В. Гоголя, нуждаются в обличении?

Какой изображена Русь крестьянская в поэме «Мёртвые души»?

Художественная деталь и ее роль как средство создания образов помещиков.

Чичиков – это беда или надежда России?

Отечественная проза первой половины XIX в.

Антоний Погорельский «Лафертовская маковница» как первое фантастическое романтическое произведение в русской прозе. Элементы народной сказки в повести.

Урок контроля № 3 по творчеству М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, А. Погорельского.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (8ч.)

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«*Божественная комедия*». Трехчастная композиция поэмы как символ пути человека от заблуждения к истине. Тема страдания и очищения. (1)

У. Шекспир. Жизнь и творчество.

Трагедия «*Гамлет*». Человеческий разум и «проклятые вопросы» бытия. Мысль и действие. Трагический характер конфликта в произведении. Гамлет в ряду «вечных» образов (2)

Иоганн Вольфганг Гёте. Краткие сведения о жизни и творчестве Гёте.

«*Фауст*». «Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии.

Трагизм любви Фауста и Гретхен. Фауст как вечный образ мировой литературы. (1)

Дж. Г. Байрон. Жизнь и творчество (обзор).

«*Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..*». Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Байрона.

Поэма «*Паломничество Чайльд-Гарольда*» (не менее одного фрагмента по выбору).

Своеобразие «байронического» героя, загадочность мотивов его поступков. Нравственный максимализм авторской позиции. Вера и скепсис в художественном мире Байрона. Байрон и русская литература. (1)

Теория литературы. Драматическая поэма (углубление понятия).

Рекомендуемые практические работы:

Сопоставление сюжета и персонажей произведений зарубежных авторов с произведениями русской литературы. Сопоставление оригинальных текстов и вариантов их перевода на русский язык

Зарубежная проза первой половины XIX в.

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе.

«*Айвенго*». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История,

изображённая «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений. (2)

Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).

Итоговый контроль №4

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;

- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;

- умение принимать себя и других, не осуждая;

- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;

- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;

- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;

- готовность адаптироваться в профессиональной среде;

- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;

- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;

- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;

- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;

- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;

- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;

- в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;

- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;

- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;

- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;

- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;

- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;

- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

- быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

Универсальные учебные познавательные действия:

1) Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;

- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;

- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;

- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;

- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2) Базовые исследовательские действия:

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

3) Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Универсальные учебные коммуникативные действия:

1) *Общение:*

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2) *Совместная деятельность:*

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Универсальные учебные регулятивные действия:

1) *Самоорганизация:*

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

2) *Самоконтроль:*

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

3) *Эмоциональный интеллект:*

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций;

4) *Принятие себя и других:*

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями

литературных героев;

- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

5 КЛАСС

1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

2) понимать, что литература — это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:

- определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

- понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;

- сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;

- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);

4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);

8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);

12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

6 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;

3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);

- определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

- понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);

- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;

8) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

7 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;

- понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;

- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

8 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;

- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболола; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;

- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать

сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

9 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;

- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь,

рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;

- сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными

библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Содержание	Кол-во часов						ЭОР
		всего	к/р	Р/р	Вн. чт.	ПД	УИД	
5 класс								
	Ведение	1						
1. МИФОЛОГИЯ								
1.1	Мифы народов России и мира.	3						Презентация
1.2	Мифы Древней Греции.	2						https://resh.edu.ru/subject/lesson/730/
	Итого	5						
2. ФОЛЬКЛОР								
2.1	Фольклор — коллективное устное народное творчество.	1						Презентация
2.2	Малые жанры фольклора: пословицы, поговорки, загадки	3					№1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7370/start/245746/
2.3	Народные сказки	8				№1	№2	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7371/start/310764/
	Итого	12						
3. ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА								
3.1	Русская басня. Жанр басни	1						https://resh.edu.ru/subject/lesson/7393/start/300908/
3.2	И. А. Крылов	4				№2		https://resh.edu.ru/subject/lesson/7392/start/244530/
3.3	А. С. Пушкин	14		№1	№1, 2, 3	№3	№1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7389/start/310860/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7394/start/310796/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7388/start/310892/
3.4	М. Ю. Лермонтов	4						https://resh.edu.ru/subject/lesson/7385/start/310956/
3.5	Н. В. Гоголь	9		№2	№4	№4		https://resh.edu.ru/subject/lesson/7384/start/244882/
	Итого	31						
	Контрольная работа	1	№1					
4. ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА								
4.1	И. С. Тургенев	8		№3, 4				https://resh.edu.ru/subject/lesson/7381/start/244754/

									https://resh.edu.ru/subject/lesson/7380/start/244594/
4.2	Н. А. Некрасов	5			№5				https://resh.edu.ru/subject/lesson/7383/start/245458/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7382/start/245394/
4.3	Л. Н. Толстой	9		№5, 6					https://resh.edu.ru/subject/lesson/7378/start/245554/
	Итого	22							
№ п/п	Содержание	Кол-во часов						ЭОР	
		всего	к/р	Р/р	Вн. чт.	ПД	УИД		
5. ЛИТЕРАТУРА XIX—XX ВЕКОВ									
5.1	А. А. Фет	2							https://resh.edu.ru/subject/lesson/7379/start/244562/
5.2	Ф. И. Тютчев.	2							https://resh.edu.ru/subject/lesson/7375/start/245330/
5.3	Н. Рубцов	1							Презентация
5.4	С. А. Есенин	3		№7		№5			https://resh.edu.ru/subject/lesson/7409/start/245202/
5.5	Природа родного края, тема малой Родины в творчестве поэтов Зауралья	2						№3, 4	Презентация
5.6	А. П. Чехов	5				№6			https://resh.edu.ru/subject/lesson/7376/start/305353/
5.7	М. М. Зощенко	2							Презентация
5.8	К. Г. Паустовский	4							https://resh.edu.ru/subject/lesson/7403/start/300972/
5.9	А. П. Платонов	2							https://resh.edu.ru/subject/lesson/7400/start/304883/
5.10	В. П. Астафьев	8		№8					https://resh.edu.ru/subject/lesson/7399/start/301528/
5.11	П. П. Бажов	1			№6				https://resh.edu.ru/subject/lesson/7404/start/247473/
	Итого	31							
	Контрольная работа	1	№2						
6. ЛИТЕРАТУРА XX—XXI ВЕКОВ									
6.1	Л. А. Кассиль	2							Презентация
6.2	В. П. Катаев.	2							Презентация
6.3	А. Толстой	1			№7				Презентация
6.4	Тема исторической памяти в произведениях курганских писателей	1						№5	Презентация
6.5	К. М. Симонов	1							https://resh.edu.ru/subject/lesson/7408/start/298976/
6.6	А. Т. Твардовский	1							https://resh.edu.ru/subject/lesson/7398/start/281070/
6.7	В. Г. Короленко	4				№7			https://resh.edu.ru/subject/lesson/7406/start/245234/
6.8	Ю. П. Казаков	2							https://resh.edu.ru/subject/lesson/2296/start/
6.9	К. Булычев	2							2400eb87d5b0b3dbe3ef6101f405f92893b2e83cf19ex

									WEBx9468x1660024897 Мультфильм
6.10	Р. Г. Гамзатов	1							Презентация
	Итого	17							
7. ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА									
7.1	Х. К. Андерсен.	3							https://resh.edu.ru/subject/lesson/7413/start/311020/
7.2	Дж. Родари	1							Презентация
7.3	М. Твен	4					№2		https://resh.edu.ru/subject/lesson/7411/start/299105/
7.4	Д. Лондон	1							https://resh.edu.ru/subject/lesson/7410/start/305385/
№ п/п	Содержание	Кол-во часов						ЭОР	
		всего	к/р	Р/р	Вн. чт.	ПД	УИД		ЛРК
7.5	Р. Л. Стивенсон	3							Презентация
7.6	Д. Даррелл	1							Презентация
	Итого	14							
	Итоговая контрольная работа	1	№3						
	Итого за год	136	3	8	7	7	2	5	
6 класс									
	Ведение	1							
1. АНТИЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА									
1.1	Гомер	2							https://resh.edu.ru/subject/lesson/7069/start/246450/
	Итого	2							
2. ФОЛЬКЛОР									
2.1	Русские былины.	3			№1				https://resh.edu.ru/subject/lesson/2318/start/
2.2	Народные песни и баллады народов России и мира.	6			№2	№1			Презентация
	Итого	9							
3. ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА									
3.1	«Повесть временных лет»	2							https://resh.edu.ru/subject/lesson/7030/start/266369/
	Итого	2							
4. ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА									
4.1	А.С. Пушкин	15		№1, 2	№3	№2			https://resh.edu.ru/subject/lesson/2316/start/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7041/start/292538/

									https://resh.edu.ru/subject/lesson/7043/start/314862/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7044/start/247410/
4.2	М. Ю. Лермонтов	5		№3					https://resh.edu.ru/subject/lesson/7048/start/246130/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7049/start/315021/
4.3	А. В. Кольцов	1							Презентация
	Итого	21							
5. ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА									
5.1	Ф. И. Тютчев	2							https://resh.edu.ru/subject/lesson/7375/start/245330/
5.2	А.А. Фет	3						№1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7052/main/307614/
5.3	И.С. Тургенев	6		№4		№3			https://resh.edu.ru/subject/lesson/7050/start/247346/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7036/start/247282/
5.4	Н.С. Лесков	4		№5		№4			https://resh.edu.ru/subject/lesson/7051/start/246066/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7032/start/315085/
№ п/п	Содержание	Кол-во часов						ЭОР	
		всего	к/р	Р/р	Вн. чт.	ПД	УИД	ЛРК	
5.5	Л. Н. Толстой	2							https://resh.edu.ru/subject/lesson/2310/start/
5.6	А. П. Чехов	5		№6	№4				https://resh.edu.ru/subject/lesson/7053/start/246610/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/3068/start/
5.7	А. И. Куприн	2							https://resh.edu.ru/subject/lesson/7057/start/246962/
	Итого	23							
	Контрольная работа	1	№1						
6. ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА									
6.1	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века	4					№1	№2	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7059/start/299301/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7058/start/307770/
6.2	Стихотворения отечественных поэтов XX века	4			№5			№3	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7065/start/245906/
6.3	Б. Л. Васильев	2							Презентация
6.4	Б. П. Екимов	2							Презентация
6.5	В. Г. Распутин	4		№7					https://resh.edu.ru/subject/lesson/7063/start/301952/
6.6	М.М. Пришвин	5				№5		№4	Презентация
6.7	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека	5		№8	№6				Презентация

6.8	Произведения современных отечественных писателей-фантастов	2							Презентация
6.9	Литература народов Российской Федерации	2							Презентация
	Итого	30							
7. ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА									
7.1	Д. Дефо	2							https://resh.edu.ru/subject/lesson/7414/start/307642/
7.2	Дж. Свифт	1							Презентация
7.3	Ж. Верн	3			№7				Презентация
7.4	Х. Ли	2							Презентация
7.5	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов	4					№2		Презентация
№ п/п	Содержание	Кол-во часов							ЭОР
		всего	к/р	Р/р	Вн. чт.	ПД	УИД	ЛРК	
	Итого	12							
	Итоговая контрольная работа	1	№2						
	Итого за год	102	2	8	7	5	2	4	
7 класс									
	Введение	1							
1. ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА									
1.1	Нравственные заветы Древней Руси «Поучение» Владимира Мономаха» (в сокращении), «Повесть о Петре и Февронии Муромских» (на выбор)	3				№1	№1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/2314/start/
	Итого	3							
2. ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА									
2.1	А. С. Пушкин	7							https://resh.edu.ru/subject/lesson/2317/start/

									https://resh.edu.ru/subject/lesson/7039/start/247314/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/2312/start/
2.2	М. Ю. Лермонтов	5		№1					https://resh.edu.ru/subject/lesson/2681/start/
2.3	Н. В. Гоголь	6		№2, 3		№2			https://resh.edu.ru/subject/lesson/2309/start/
	Итого	18							
3. ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА									
3.1	И. С. Тургенев	3							https://resh.edu.ru/subject/lesson/2307/start/
3.2	Л. Н. Толстой	2							https://resh.edu.ru/subject/lesson/2289/start/
3.3	Н. А. Некрасов	3							https://resh.edu.ru/subject/lesson/7034/start/247218/
3.4	Поэзия второй половины XIX века.	1							Презентация https://resh.edu.ru/subject/lesson/2285/start/
3.5	М. Е. Салтыков-Щедрин	5		№4	№1				https://resh.edu.ru/subject/lesson/3067/start/
3.6	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему.	2							https://resh.edu.ru/subject/lesson/2306/start/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/2146/start/
	Итого	15							
	Контрольная работа	1		№1					
4. ЛИТЕРАТУРА КОНЦА XIX — НАЧАЛА XX ВЕКА									
4.1	А. П. Чехов	1							https://resh.edu.ru/subject/lesson/3068/start/
№ п/п	Содержание	Кол-во часов							ЭОР
		всего	к/р	Р/р	Вн. чт.	ПД	УИД	ЛРК	
4.2	М. Горький	1							https://resh.edu.ru/subject/lesson/3069/start/
4.3	Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей	2							Презентация
	Итого	4							
5. ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА									
5.1	А. С. Грин	2			№2				Презентация
5.2	Отечественная поэзия первой половины XX века	4							https://resh.edu.ru/subject/lesson/7059/start/299301/
5.3	А. П. Платонов	2				№3			https://resh.edu.ru/subject/lesson/2300/start/
	Итого	8							
6. ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА									

6.1	В. М. Шукшин	2		№5					Презентация
6.2	Родная природа в творчестве зауральских авторов	1						№1	Презентация
6.3	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков	3						№2	Презентация
6.4	Ф. А. Абрамов	1							https://resh.edu.ru/subject/lesson/2303/start/
6.5	В. П. Астафьев	3					№2		https://resh.edu.ru/subject/lesson/7064/start/307738/
6.6	Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути	2							Презентация
	Итого	12							

7. ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

7.1	М. де Сервантес Сааведра	1							https://resh.edu.ru/subject/lesson/7075/start/305417/
7.2	Зарубежная новеллистика	2							https://resh.edu.ru/subject/lesson/7073/start/299333/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/2301/start/
7.3	А. де Сент-Экзюпери	2							https://resh.edu.ru/subject/lesson/7076/start/299396/
	Итого	5							
	Итоговая контрольная работа	1	№2						
	Итого за год	68	2	5	2	3	2	2	

№ п/п	Содержание	Кол-во часов							ЭОР
		всего	к/р	Р/р	Вн. чт.	ПД	УИД	ЛРК	

8 класс

	Введение	1							
--	-----------------	----------	--	--	--	--	--	--	--

1. ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1.1	Житийная литература	3			№1		№1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/3072/start/
	Итого	3							

2. ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

2.1	Д. И. Фонвизин	5		№1		№1			https://resh.edu.ru/subject/lesson/2288/start/
	Итого	5							

3. ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

3.1	А. С. Пушкин	11		№2, 3		№2		№1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2292/start/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/2678/start/
3.2	М. Ю. Лермонтов	5		№4					https://resh.edu.ru/subject/lesson/2284/start/
3.3	Н. В. Гоголь	8		№5	№2	№3			https://resh.edu.ru/subject/lesson/2137/start/
	Итого	24							
4. ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА									
4.1	И. С. Тургенев	2							Презентация
4.2	Ф. М. Достоевский	1							https://resh.edu.ru/subject/lesson/2666/start/
4.3	Л. Н. Толстой	2							Презентация
	Итого	5							
	Контрольная работа	1	№1						
5. ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА									
5.1	А. П. Чехов	1							https://resh.edu.ru/subject/lesson/2287/start/
5.2	А. И. Куприн	2					УИД №2		https://resh.edu.ru/subject/lesson/2282/start/
5.3	Произведения писателей русского зарубежья.	2							https://resh.edu.ru/subject/lesson/2139/start/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/2281/start/
5.4	Поэзия первой половины XX века	2							Презентация
5.5	М. А. Булгаков	2							https://resh.edu.ru/subject/lesson/2173/start/
	Итого	9							
6. ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА									
6.1	А. Т. Твардовский	4				№4			https://resh.edu.ru/subject/lesson/3075/start/
6.2	М. А. Шолохов	2							https://resh.edu.ru/subject/lesson/2176/start/
6.3	А. И. Солженицын	2							https://resh.edu.ru/subject/lesson/2177/start/
6.4	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX— XXI века.	2							https://resh.edu.ru/subject/lesson/3071/start/
№ п/п	Содержание	Кол-во часов						ЭОР	
		всего	к/р	Р/р	Вн. чт.	ПД	УИД		ЛРК
6.5	Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX— XXI века	3							https://resh.edu.ru/subject/lesson/2141/start/

6.6	Поэзия второй половины XX — начала XXI века	3				№5		№2	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2142/start/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/2140/start/
	Итого	16							
7. ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА									
7.1	У. Шекспир	2							https://resh.edu.ru/subject/lesson/2674/start/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/2674/start/
7.2	Ж.-Б. Мольер	1							https://resh.edu.ru/subject/lesson/2145/start/
	Итого	3							
	Итоговая контрольная работа	1	№2						
	Итого за год	68	2	5	2	5	2	2	
9 класс									
	Введение	1							
1. ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА									
1.1	«Слово о полку Игореве»	7		№1	№1				https://resh.edu.ru/subject/lesson/3077/start/
	Итого	7							
2. ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА									
2.1	М. В. Ломоносов	2							https://resh.edu.ru/subject/lesson/2148/start/
2.2	Г. Р. Державин	2							https://resh.edu.ru/subject/lesson/2149/start/
2.3	Н. М. Карамзин	2							https://resh.edu.ru/subject/lesson/2150/start/
	Итого	6							
	Контрольная работа	1	№1						
3. ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА									
3.1	В. А. Жуковский	3				№1			https://resh.edu.ru/subject/lesson/2153/start/
3.2	А. С. Грибоедов	10		№2, 3			№1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/2156/start/
3.3	А. С. Пушкин	29							https://resh.edu.ru/subject/lesson/2158/start/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/2672/start/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/2671/start/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/2670/start/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/2669/start/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/2159/start/
3.4	Контрольная работа	1	№2	№4, 5,6	№2, 3	№2	№2		
№	Содержание	Кол-во часов						ЭОР	

п/п		всего	к/р	Р/р	Вн. чт.	ПД	УИД	ЛРК	
3.5	М. Ю. Лермонтов	18		№7, 8, 9		№3			https://resh.edu.ru/subject/lesson/2668/start/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/3078/start/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/2160/start/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/2161/start/
3.6	Н. В. Гоголь	16		№10,11	№4	№4			https://resh.edu.ru/subject/lesson/2162/start/
3.7	Отечественная проза первой половины XIX в.	1							Презентация
	Итого	78							
	Контрольная работа	1	№3						
4. ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА									
4.1	Данте Алигьери	1							https://resh.edu.ru/subject/lesson/2180/start/
4.2	У. Шекспир	2							https://resh.edu.ru/subject/lesson/2181/start/
4.3	И. В. Гёте	1							https://resh.edu.ru/subject/lesson/2182/start/
4.4	Дж. Г. Байрон	1							Презентация
4.5	Зарубежная проза первой половины XIX в.	2							https://resh.edu.ru/subject/lesson/2146/start/
	Итого	7							
	Итоговая контрольная работа	1	№4						
	Итого за год	102	4	11	4	4	2	-	