

Департамент социальной политики  
Администрации города Кургана  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное  
учреждение города Кургана «СОШ № 45»

ПРИНЯТА на заседании  
педагогического совета  
протокол № 1  
от « 30 » 08 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МБОУ «СОШ № 45»  
/ Ю.В. Байнова /  
приказ № 234/1 от « 01 » 09 2023г.

*ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА  
художественной направленности*

**«Вокал»**

*Уровень освоения программы: ознакомительный*

Срок реализации: 1 год  
Возраст учащихся: 7 -13 лет

**Автор-составитель:**  
Гальцева Елена Алексеевна, учитель  
музыки, высшей квалификационной  
категории .

г. Курган. 2023г.  
2023г.

## Содержание

Паспорт программы .....	3
<b>Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы 1.1.</b>	
Пояснительная записка .....	4
1.2. Цель и задачи программы .....	7
1.3. Планируемые результаты .....	7
1.4. Учебный план .....	8
1.5. Рабочая программа.....	8
Учебно-тематический план .....	8
Содержание программы .....	9
<b>Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий 2.1.</b>	
Календарный учебный график .....	11
2.2. Условия реализации программы .....	11
2.3. Формы аттестации/контроля .....	12
2.4. Оценочные материалы .....	13
2.5. Методические материалы .....	13
2.6. Список литературы и Интернет-источников .....	14
<i>Приложение 1.</i> Календарно-тематическое планирование .....	16
<i>Приложение 2.</i> План воспитательной работы .....	20
<i>Приложение 3.</i> Критерии оценки освоения программы .....	21

### Паспорт дополнительной общеразвивающей программы

ФИО автора, автора-составителя	Гальцева Елена Алексеевна
Учреждение	МБОУ «СОШ № 45»
Название объединения	«Вокал»
Название программы	«Вокал»
Направленность	Художественная
Тип программы	Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа
Вид программы	Адаптированная
Образовательная область	Искусство (хоровое пение)
Срок реализации	1 год
Объем часов	68ч
Уровень освоения программы	Ознакомительный
Возраст учащихся	7 – 13лет
Цель программы	Создание условий для всестороннего развития личности ребёнка средствами сольного пения
С какого года реализуется	с 2023 г.

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1. Пояснительная записка**

Занятия по дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе «Вокал» дают возможность ребенку реализовать свои способности, приобрести музыкальные знания, вокальные и музыкально-пластические навыки, исполнительский опыт, а также способствует развитию и формированию общей и музыкальной культуры, художественного вкуса ребенка. Нормативные документы, в соответствии с которыми разработана дополнительная общеразвивающая программа:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 25.12.2018) «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный Закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в ФЗ-273 по вопросам воспитания обучающихся»;
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации (Минпросвещения России) от 27 июля 2022 г. № 629 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, разработанные Минобрнауки РФ, Федеральным институтом развития образования. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 о направлении рекомендаций;
8. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования» (Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н)

***Направленность программы*** – художественная.

***Уровень освоения программы*** – ознакомительный.

**Актуальность программы** заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к классической, народной и эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей. Пение является наиболее популярным и доступным видом музыкального искусства. Пение способствует формированию общей культуры личности: развивает наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления, фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой певческой деятельности; учит анализировать музыкальные произведения; воспитывает чувство патриотизма, сочувствия, отзывчивости, доброты. Всякая деятельность детей и подростков осуществляется успешно тогда, когда они видят и общественную пользу, когда происходит осознание своих возможностей. Большую роль в этом играет концертная деятельность.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

**Отличительные особенности программы.** Программа разработана для детей общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. В данных условиях программа «Созвучие» - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу школьников, методы работы учителя по формированию и развитию вокальных умений и навыков.

Программа является начальной ступенью и позволяет приобрести знания, умения и навыки для последующего обучения на программе базового уровня или другой программы данной направленности.

**Адресат программы:** дети 7 – 13 лет. Программа может быть реализована для детей с ОВЗ без интеллектуальных нарушений.

Для детей-инвалидов и детей с ОВЗ при наличии заключения ПМПК с рекомендациями о создании специальных условий обучения и воспитания разрабатывается адаптированная дополнительная общеразвивающая программа.

**Объем** – 68ч

**Срок реализации программы** – 1 год.

**Форма обучения** – очная с возможным применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

ДОТ используются для обеспечения усвоения учащимися содержания общеразвивающей программы в случае невозможности посещения очных занятий по причине карантина, болезни, пребывания в санатории, нахождения на соревнованиях, конкурсах и т.д.

Обучение с применением ЭО и ДОТ проводится как в режиме реального времени (онлайн) в виде видеоконференций на платформах Zoom, Skype, так и в

режиме офлайн, когда взаимодействие педагога и обучающихся организуется в отложенном режиме. При онлайн обучении, согласно УТП, через электронную почту, в группе ВКонтакте, с помощью Облачного хранилища, используя приложения-мессенджеры Viber, Whatsapp выдается теоретический материал, помещаются задания для самостоятельного выполнения, высылаются учебные материалы и методические рекомендации учащимся, даются ссылки на мастер-классы, видео-уроки, материалы, размещенные на различных специализированных Интернет-сайтах. Педагог отслеживает выполнение заданий, анализирует результаты обучения, корректирует деятельность учащихся и оказывает консультационную помощь.

**Особенности организации образовательного процесса:** группы сформированы из учащихся разных возрастных категорий, являющихся основным составом объединения.

Программа представляет собой завершённые тематические разделы. Для поддержания интереса учащихся к образовательному процессу реализация программы может идти путем чередования занятий из разных разделов. Она осуществляется с учётом интересов и запросов детей. Педагог, при необходимости, может поменять последовательность прохождения тем по программе или заменить одну тему на другую в связи с карантином, неблагоприятными погодными условиями, переходом на обучение с использованием дистанционных образовательных технологий, желанием учащихся принять участие в соревнованиях, выставках, конкурсах различного уровня и пр.

**Режим занятий, периодичность и продолжительность:** 2 раза в неделю по 1 часу. Продолжительность одного академического часа при очном обучении составляет 40 минут.

Продолжительность занятия при дистанционном обучении не более 30 минут (согласно СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»).

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель программы:** Создание условий для всестороннего развития личности ребёнка средствами сольного исполнения.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- обучить основам музыкальной культуры, певческим навыкам;
- формировать основы сценической культуры;
- формировать умения выразительного пения.

**Развивающие:**

- развивать музыкальные способности: музыкально - слуховых представлений, чувства ритма;
- развивать навыки сольного исполнения, творческую активность учащегося.

**Воспитывающие:**

- воспитывать эстетический вкус и исполнительскую культуру,
- развивать коммуникативные навыки, умение объективно оценивать себя.

## **Планируемые результаты**

### ***Предметные:***

*учащийся будет знать:*

- основы вокальных навыков;
- правила пения; виды дыхания; музыкальные штрихи;
- средства музыкальной выразительности;
- основы сценической культуры.

*учащийся будет уметь:*

- применять правила пения на практике;
- петь чисто;
- применять упражнения на дикцию, дыхание, артикуляцию в работе над репертуаром;
- выразительно петь, сценически оформлять концертный номер

### ***Метапредметные:***

- разовьют музыкальные способности;
- разовьют навыки сольного исполнения, станут творчески активными.

### ***Личностные:***

- будут иметь развитый эстетический вкус и овладеют исполнительской культурой;
- у учащихся будут развиваться коммуникативные навыки, умение объективно оценивать себя.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Вокал »**

### Учебный план.

Наименование раздела	Количество часов			Формы аттестации\контроля
	Всего	Теория	Практика	
Вводное занятие	2	2	-	Педагогическое наблюдение, практическое задание.
Основы вокального пения	22	10	22	Устный опрос, выполнение практического задания
Промежуточная аттестация	2	-	2	Творческое задание. Анализ.
Концертно – исполнительская деятельность	41	2	29	Анализ репетиции, выступления. Концерт, анализ.
Промежуточная аттестация. Итоговое занятие	1	-	1	Отчётный концерт, анализ.
<b>Итого:</b>	<b>68</b>	<b>14</b>	<b>54</b>	

### Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации\контроля
		всего	теория	практика	
<i>1</i>	<i>Вводное занятие</i>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	Педагогическое наблюдение
<i>2</i>	<i>Раздел «Основы вокального пения»</i>	<b>22</b>	<b>10</b>	<b>22</b>	Педагогическое наблюдение
2.1	Знакомство с основными вокальными навыками пения	4	2	2	Устный опрос, практическое задание
2.2	Охрана голоса	2	2	-	Устный опрос, практическое задание
2.3	Певческая установка	4	2	2	Устный опрос, практическое задание
2.4	Звукообразование. Музыкальные штрихи.	4	2	4	Устный опрос, практическое задание



2.5	Дыхание	4	2	4	Устный опрос, практическое задание
2.6	Дикция и артикуляция	4	2	4	Практическое задание
2.7	Ансамбль. Унисон	30	2	28	Практическое задание
2.8	Ансамбль. Элементы двухголосья	0	0	1	Практическое задание
2.9	Музыкально- исполнительская работа	3	0	8	Практическое задание
2.10	Ритм	1	0	1	Практическое задание
3.	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>0</b>	<b>-</b>	<b>0</b>	Творческое задание. Анализ
<b>4</b>	<b>Раздел «Концертно- исполнительская деятельность»</b>	<b>42</b>	<b>1</b>	<b>30</b>	
4.1	Работа над репертуаром	38	1	26	Анализ репетиции
4.2	Концертная деятельность	4	0	4	Выступления
<b>5</b>	<b>Аттестация по завершении освоения программы</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	Отчетный концерт
<b>6</b>	<b>Итоговое занятие</b>				Анализ
	<b>Итого:</b>	<b>68</b>	<b>14</b>	<b>54</b>	

### Содержание программы

#### Тема 1. Вводное занятие (2 часа)

*Теория.* Вводное занятие. Беседы с детьми о важности пения, об истории певческого мастерства, истории хоров России. Презентации.

Инструктаж по ТБ. Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Инструктаж по ПДД, ППБ, правила поведения при теракте.

#### *Раздел «Основы вокального пения»*

#### Тема 2.1 Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения (4 часа)

*Теория.* Беседа о правильной постановке голоса во время пения, Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями

*Практика.* Вокальные упражнения.

#### Тема 2.2 Охрана голоса (2 часа)

*Теория.* Беседа об охране голоса, о строении голосового аппарата. Знакомство с специальными упражнениями для развития слуха и голоса.

#### Тема 2.3 Певческая установка (4 часа)

*Теория.* Беседа о правильной постановке голоса во время пения.

*Практика.* Исполнение вокальных упражнений

#### Тема 2.4 Звукообразование. Музыкальные штрихи (4 часа)

*Теория.* Беседа о звукообразовании. Работа над точным звучанием унисона. Знакомство с понятием унисон.

*Практика.* Работа над точным звучанием унисона. Упражнения, направленные на выработку точного унисона. Упражнение на расширение диапазона.

#### **Тема 2.5 Дыхание (4 часа)**

*Теория.* Знакомство с техниками короткого и задержанного певческого дыхания.

*Практика.* Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака.

#### **Тема 2.6 Дикция и артикуляция (4 часа)**

*Теория.* Формирование правильного певческого произношения слов.

*Практика.* Упражнения, направленные на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, упражнения по системе В.В. Емельянова.

#### **Тема 2.7 Ансамбль. Унисон (1 час )**

*Теория.* Беседа о навыках пения в ансамбле. Одновременное начало и окончание песни, использовании а capella.

*Практика.* Работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Пение а capella.

#### **Тема 2.8 Ансамбль. Элементы двухголосья (1 час),**

*Теория.* Понятие единства музыкального звучания. История пения канона Москва. *Практика.* Работа над формированием совместного ансамблевого звучания. Пение канона. Пение с сопровождением и без него.

#### **Тема 2.9 Музыкально – исполнительская работа. (3 часа)**

*Теория.* Беседа о динамических оттенках и штрихах.

Знакомство с форсированного звука в режиме «громко» и его применением.

*Практика.* Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громкость»

#### **Тема 2.10 Ритм (1 час )**

*Теория* Знакомство с простыми ритмами и размерами. Беседа о длительности и паузе, ритмическом рисунке музыкального произведения.

*Практика.* Игра «Эхо», «Угадай мелодию», осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии – в игре «Матрешки».

#### **Тема 3. Промежуточная аттестация (1 час )**

*Практика.* Выполнение практического задания (определение уровня музыкального развития).

#### ***Раздел «Контрольно-исполнительская деятельность»***

#### **Тема 4.1 Работа над репертуаром ( 38 часов )**

*Теория.* Подбор репертуара. Разбор технически интересных и профессиональных мест. Работа над образом исполняемого произведения -

фразировка, нюансировка.

*Практика.* Разучивание репертуара. Соединение музыкального материала с танцевальными движениями. Выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения.

**Тема 4.2 Концертная деятельность (4 часа )**

*Практика.* Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно, раскрепощено.

Выступление солистов и группы (дуэт). Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.

**Тема 5. Аттестация по завершении освоения программы (2 часа)**

*Практика.* Отчетный концерт.

**Тема 6. Итоговое занятие (2 часа)**

*Практика.* Подведение итогов года.

### Календарно-тематическое планирование

<i>№ п/п</i>	<i>Дата проведения занятия</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>Название раздела программы, тема занятия</i>	<i>Форма занятия</i>	<i>Форма контроля/ аттестации</i>
1.	Сентябрь	2	<b>Вводное занятие. Знакомство. ТБ.</b>	практическая работа	педагогическое наблюдение, практическое задание
2.	Сентябрь	2	<b>Раздел. Основы вокального пения.</b> Знакомство с основными вокальными навыками пения.	традиционное занятие	педагогическое наблюдение, практическое задание
3.	Сентябрь	2	Знакомство с основными вокальными навыками пения.	практическая работа, тренинг	устный опрос, выполнение практического задания
4.	Сентябрь	2	Охрана голоса.	традиционное занятие	устный опрос, выполнение практического задания
5.	Октябрь	2	Певческая установка.	традиционное занятие.	устный опрос, выполнение практического занятия
6.	Октябрь	2	Певческая установка.	традиционное занятие	устный опрос, выполнение практического задания

7.	Октябрь	2	Звукообразование. Музыкальные штрихи.	традиционное занятие	устный опрос, выполнение практического задания
8.	Октябрь	2	Звукообразование. Музыкальные штрихи.	практическая работа	практическое занятие
9.	Ноябрь	2	Дыхание.	традиционное занятие	практическое занятие
10.	Ноябрь	2	Дыхание.	традиционное занятие	практическое занятие
11.	Ноябрь	2	Дикция и артикуляция.	практическая работа	практическое занятие
12.	Ноябрь	2	Дикция и артикуляция.	практическая работа	практическое занятие
13.	Декабрь	2	Пение как вид музыкальной деятельн.	практическая работа	практическое занятие
14.	Декабрь	2	Голосовой аппарат.	практическая работа	практическое занятие
15.	Декабрь	2	Тембр и диапазон голоса.	практическая работа работа	практическое занятие
16.	Декабрь	2	Звукообразование.	практическая работа	практическое задание
17.	Январь	2	Звукоизвлечение.	практическая работа	практическое задание
18.	Январь	2	Певческое дыхание.	практическая работа	анализ
19.	Январь	2	Певческое дыхание.	практическая работа	практическое задание
20.	Январь	2	Звуковедение.	практическая работа	практическое задание
21.	Февраль	2	Артикуляционный аппарат.	учебная игра	практическое задание
22.	Февраль	2	Певческая установка.	учебная игра	анализ репетиции
23.	Февраль	2	Правила пения.	практическая работа	практическое задание
24.	Февраль	2	Интонирование.	практическая работа	практическое задание
25.	Март	2	Мелодия.	практическая работа	анализ
26.	Март	2	Вокальный слух.	практическая работа	практическое задание
27.	Март	2	Лады. Мажор. Минор.	учебная игра	анализ
28.	Март	2	Темп.	учебная игра	практическое задание
29.	Апрель	2	Метр. Ритм. Работа с микрофоном.	тренинг	практическое задание
30.	Апрель	2	Музыкально- исполнительская работа.	практическая работа	практическое задание

31.	Апрель	2	Музыкально-исполнительская работа.	практическая работа	анализ репетиции
32.	Апрель	2	<b>Промежуточная аттестация.</b>	практическая работа	анализ репетиции
33.	Май	2	Ритм.	практическая работа	выступление
34.	Май	2	Итоговое занятие.	практическая работа	отчётный концерт
	Итого:	68			

## Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Календарный учебный график

<i>Этапы образовательного процесса</i>	<i>2023-2024 учебный год</i>	
Всего часов по программе	68	
	Теория	Практика
	14	54
Продолжительность учебного года	36 недель	
Начало учебного года	1 сентября 2023 г.	
1 полугодие	17 недель	
Промежуточная аттестация	10 декабря – 30 декабря 2023 г.	
2 полугодие	19 недель	
Аттестация по завершении освоения программы	10 мая – 25 мая 2024 г.	

### 2.2. Условия реализации программы

**Материально-техническое обеспечение:** Занятия в очном режиме проводятся в просторном, оборудованном, хорошо освещаемом и проветриваемом кабинете, который соответствует санитарно-гигиеническим и противопожарным требованиям. При реализации программы с применением ЭО и ДОТ местом осуществления образовательной деятельности является место нахождения организации (педагога) независимо от места нахождения обучающихся.

*Материалы и оборудование:*

- видео-аудио аппаратура;
- фортепиано;
- микрофоны;
- песенно-нотный материал;
- компьютер;
- фонограммы.

**Информационное обеспечение:** электронные ресурсы (ссылки на мастер-классы, видео-уроки и пр.), Интернет-ресурсы (материалы со специализированных сайтов); записи аудио, видео, формат CD, MP3; записи выступлений, концертов.

**Кадровое обеспечение:** преподавание по программе осуществляет педагог дополнительного образования, имеющий педагогическое или музыкальное образование, соответствующее профилю программы, знающий психологию детей, их возрастные особенности, педагогические методы и приемы работы с учащимися.

### 2.3. Формы аттестации/контроля

В программе предусмотрены следующие формы контроля:

**Входной контроль** - проводится в начале учебного года с целью выявления начального уровня подготовки. *Форма проведения:* прослушивание с целью определения голосового диапазона, оценивание умений, знаний.

**Текущий контроль.** В ходе текущего контроля проверяется, каков объем усвоения материала учащимися по определенной теме. *Форма проведения:* опрос, проверочные упражнения и задания.

**Промежуточный контроль (промежуточная аттестация)** - проводится в середине учебного года (в декабре) с целью определения степени усвоения учащимися учебного материала за первое полугодие. *Форма проведения:* творческое задание, самоанализ и анализ.

**Итоговый контроль (аттестация по завершении освоения программы)** проводится с целью проверки результатов освоения общеразвивающей программы за год. *Форма проведения:* отчетный концерт.

*При использовании дистанционных образовательных технологий:*

- текущий контроль и итоговый контроль проводятся в виде практических (творческих) работ, видеозаписей и анализа.

Аттестация (промежуточная и по завершении освоения программы) проводится в порядке.

**Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:** журнал посещаемости, аудио и видеозаписи, грамоты, диагностические материалы, отзывы детей и родителей.

**Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:** участие в конкурсах, отчетный концерт.

#### **2.4. Оценочные материалы**

Определение уровня музыкального развития учащихся в ходе освоения программы (*Приложение 3*).

#### **2.5. Методические материалы**

**Методы обучения:**

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);  
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);

- прослушивание записей выдающихся оперных певцов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;

- применение индивидуального подхода к обучающемуся с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Данные методы работы с ребенком являются наиболее продуктивными для реализации поставленных целей и задач программы и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнения.

**Форма организации образовательного процесса:** индивидуальная.

**Формы организации учебного занятия:** беседа, практическое занятие, занятие-репетиция, занятие-концерт (выступление).

При реализации программы с применением ЭО и ДОТ формы организации занятий могут быть следующие: онлайн-беседа, онлайн - консультация, мультимедийная презентация, мастер-класс.

*Средства обучения* при организации и проведении занятий с использованием ЭО и ДОТ:

- электронная почта, группы в ВКонтакте, Viber - связь педагога с учащимся и родителями (законными представителями). Используется для рассылки учебных заданий, дидактических материалов, консультации педагога;
- видеоконференции - используя Zoom или Viber для организации общей дискуссии на учебные темы, индивидуальные консультации с педагогом;
- социальные сети и мессенджеры (ВКонтакте, Viber, Telegram, WhatsApp) – для размещения в группе объявлений, для координации работы и организации общения с учащимися и родителями.

В процессе обучения используются следующие *педагогические технологии*:

- технология сольного обучения;
- технология развивающего обучения;
- технология творческого саморазвития;
- технология личностно-ориентированного обучения;
- коммуникативная технология обучения;
- здоровьесберегающая технология;
- технология дистанционного обучения и ИКТ и др.

*Алгоритм учебного занятия*: организационный момент; подготовительная часть (распевка); основная часть (разучивание нового материала); закрепление (повторение изученного материала и его связь с новым); заключительная часть (подведение итогов).

*Дидактические материалы*: нотный материал; тексты песен; печатные пособия, аудио и видеоматериалы; вопросы и задания для устного опроса; материалы тестирования; практические задания и упражнения, разработанные задания для дистанционных занятий и пр.

#### ***Воспитательная работа:***

Воспитание является одной из важнейших составляющих образовательного процесса наряду с обучением. Учебно–воспитательная работа объединения проводится с учащимся, как в процессе занятий, так и в форме экскурсий, бесед, онлайн-встреч, познавательных, игровых программ и пр. Возможно проведение воспитательных мероприятий совместно с родителями (законными представителями).

Примерный план воспитательной работы представлен в *Приложении 2*.

## **2.6. Список литературы и источников**

### ***Литература для педагога:***

1. Глиэр, Р. Хоры / Р. Глиэр. – МОСКВА.: Музыка, 1983;
2. Репертуар школьных хоров. В 33, Сов. композитор, 1973;
3. Вместе весело шагать. Хоры. Сов. композитор, 1981;
4. Веселые уроки «Радионяни». Вып. 1. Москва, 1987;



5. Марченко, Л. Детские песни. Вып. 1,2 / Л. Марченко. – МОСКВА.: Феникс,1999;
6. Пойте малыши! Песни для детей / Москва, 1979;
7. Лядова, Л. Почемучка / Л. Лядова, Москва, 2000;
8. Огороднов, Д. Е. Воспитание певца в самодеятельном ансамбле / Д.Е.Огороднов. – МОСКВА.:, 1997 г.;
9. Осенева, МОСКВА. С., Самарина В. А. Хоровой класс и работа с хором / МОСКВА.С.Осенева, В.А. Самарина. – МОСКВА.:, 2003 г.;
10. Попов, В., Тихеева, Л. Школа хорового пения. Вып. 1 / В.Попов, Л.Тихеева.- МОСКВА., 1986;
11. Соколов, В., Попов, В. Школа хорового пения. Вып. 2 / В. Соколов,В.Попов. - МОСКВА., 1987;
12. Струве, Г. Хоровое сольфеджио / Г. Струве. - Москва, 1990;
13. Чесноков, П. Г. Хор и управление им / П. Г. Чесноков. - МОСКВА., 1999 г.;
14. Школа хорового пения, вып. 1 /А. Бандина, В. Попов, Л. Тихеева. – МОСКВА.,Музыка, 1973 г.;
15. Школа хорового пения, вып. 1 / В. Попов, Л. Тихеева. – МОСКВА.: Музыка,1986 г.

#### ***Литература для учащихся и родителей:***

1. Менабени, А.Г. Методика обучения сольному пению / А.Г. Менабени. – МОСКВА.: Просвещение, 1987;
2. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики / Л.Б.Дмитриев. – МОСКВА.1968;
3. Луканин, А., Перепелкина А. Вокальные упражнения на уроках пения в общеобразовательной школе / А.Луканин, А. Перепелкина - МОСКВА. 1964;
4. Малинина, Е.МОСКВА. Вокальное воспитание детей /Е.МОСКВА. Малинина. - МОСКВА. -Л.1967;
5. Струве, Г.А. Школьный хор /Г.А. Струве. - МОСКВА. Просвещение, 1981;
6. Вендрова,Т.Е. Воспитание музыкой / Т.Е.Вендрова.- МОСКВА.: Просвещение, 1991;
7. Далецкий, О. Н. Обучение эстрадных певцов, 2010;
8. Далецкий, О. Н. О пении, 2010;
9. Павлицева, О.П. Практическое овладение певческим дыханием, 2013;
10. Усова, И.МОСКВА. Старшая группа детского хора, 2000;
11. Жарова, Л.МОСКВА. Начальный этап обучения хоровому пению, 2011

#### ***MULTIMEDIA и интернет-источники:***

1. Мультимедийная программа «Учимся понимать музыку»
2. Мультимедийная программа «Соната» Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)
3. Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».
4. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
5. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»

6. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»
7. Мультимедийная программа «Музыка в цифровом пространстве»
8. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009 г.»
9. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
10. Мультимедийная программа «Уроки музыки в школе без проблем»

